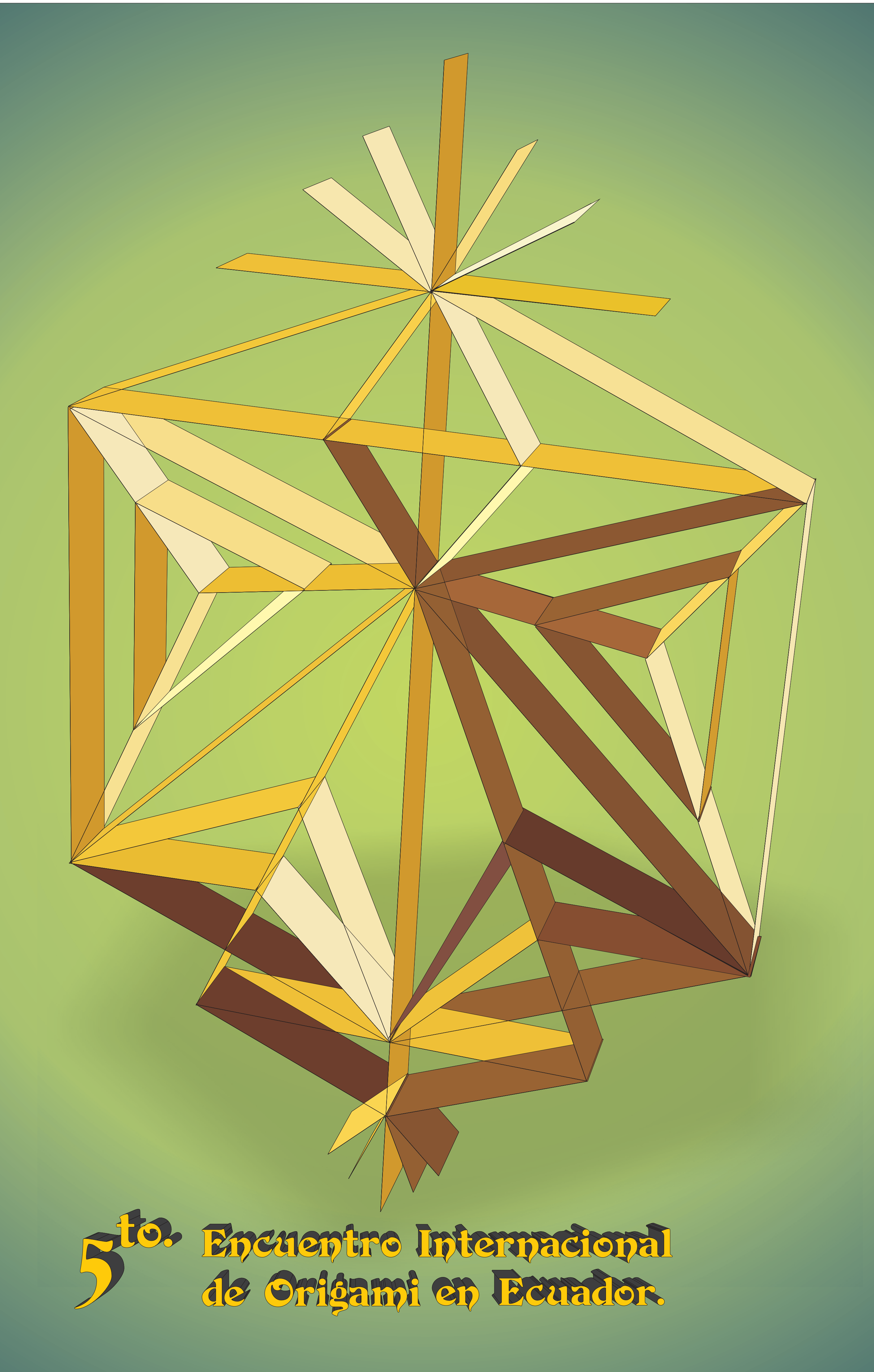

5to.
Encuentro Internacional
de Origami en Ecuador.



Asociación Ecuatoriana de Origami

5 TO.

Encuentro Internacional de Origami en Ecuador.

Diseño de Portada: Paúl Espinoza(pol) y Daniel Mosquera.
Cp portada: Juance Landeta
Diagramación: Paúl Espinoza. (pol)
Edición: Grupo Editorial Asociación Ecuatoriana de Origami AEO.
Distribución: Internet.
Quito-Ecuador 2012.

Introducción.

Este año, fieles a su fomato innovador, el Quinto Encuentro Internacional de Origami en Ecuador tendrá como tema central el "CAMPAMENTO DE ORIGAMI CREATIVO".

Se trata de un congreso celebrado, casi en su totalidad, en una zona de clima subtropical y gran biodiversidad a 60 minutos de Quito. Bajo modalidad de "retiro creativo" los participantes buscarán llegar al máximo de su concentración, lejos de la cotidiana labor citadina. El "objetivo" crear una figura con su propia marca.

Este libro recoge en su gran mayoría figuras de autoría ecuatoriana entre las que se destacan los diseños de Adriana Argoti,Doiminique Solano, Paúl Espinoza(pol), Juanse Landeta, David Romero, David Landeta, entre otros.

El presente libro servirá de aporte gráfico y didáctico a todos aquellos que alguna vez en su vida pensaron alejarse del "mundanal ruido", hacer un "stop" a sus actividades diarias y construir con papel una "idea".

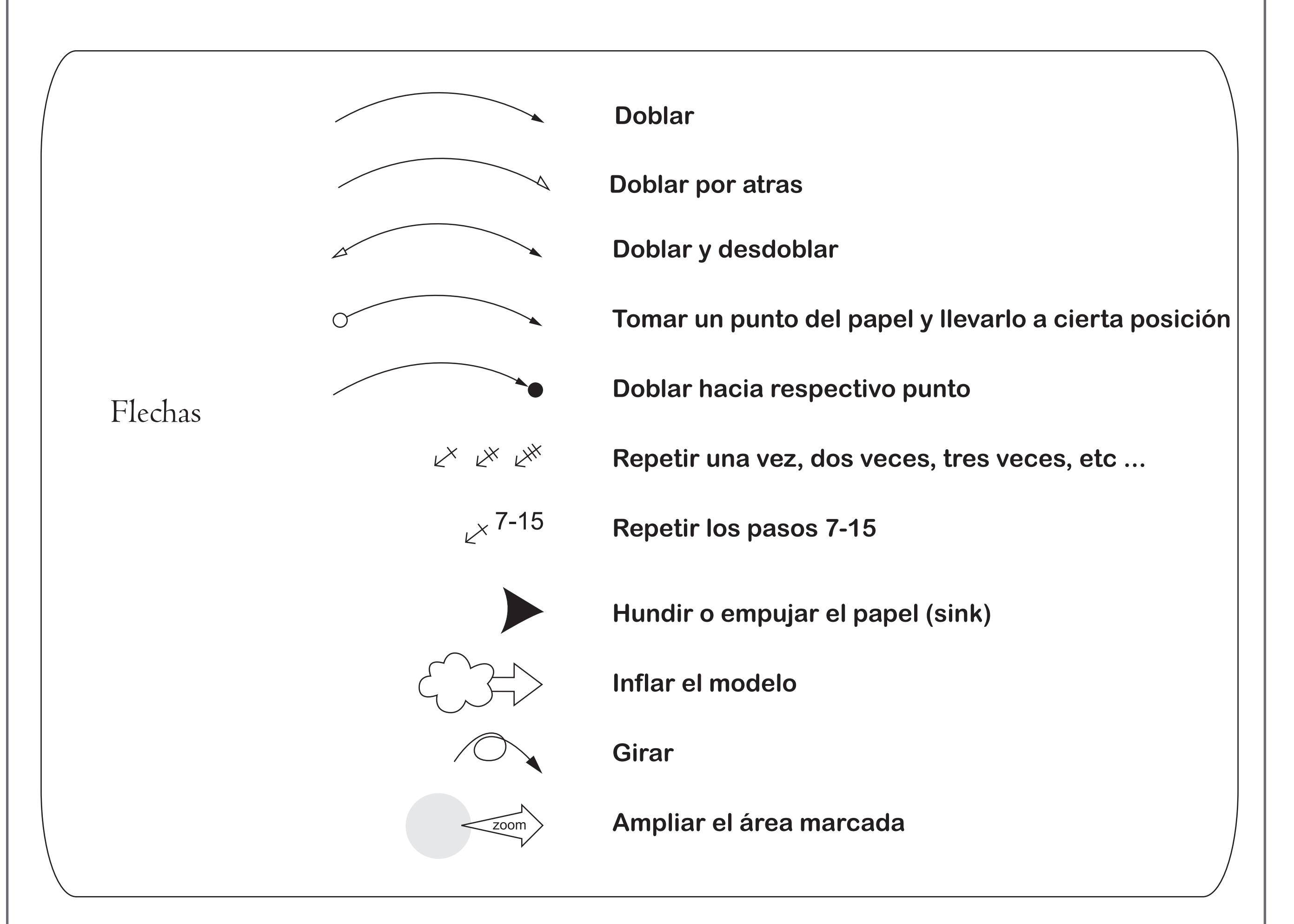
Darle identidad al papel será el principal reto de los lectores de este libro. A que no se atreven a seguirnos en esta aventura.

Indice

Simbología

Líneas

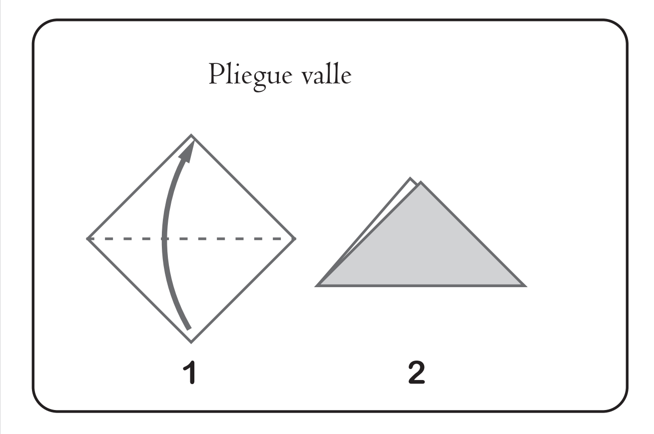
Doblez de montaña
Doblez de valle
Linea guía o de rayos X
Cortar
Filo de papel
Línea de doblez

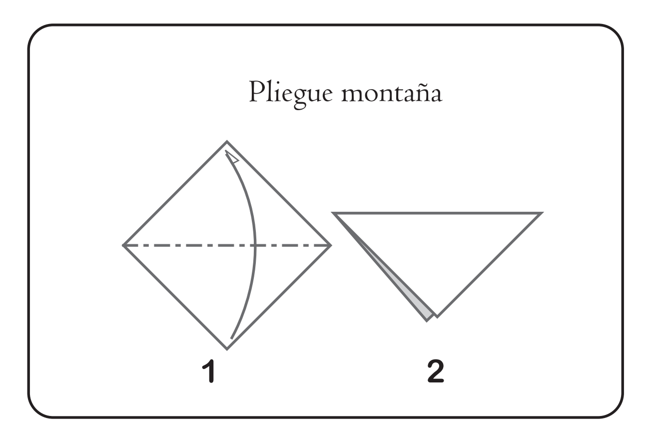


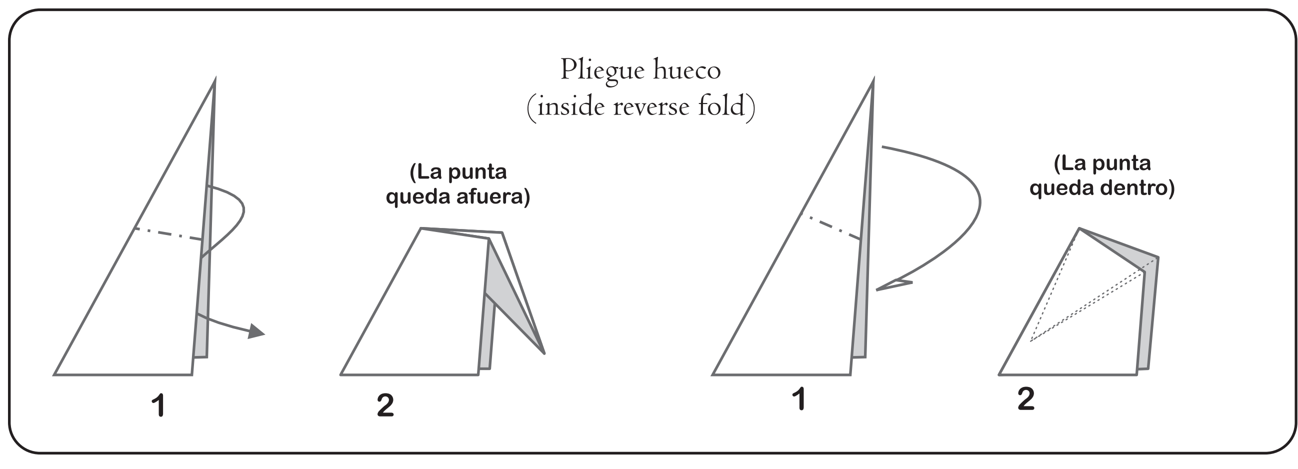
Otros símbolos

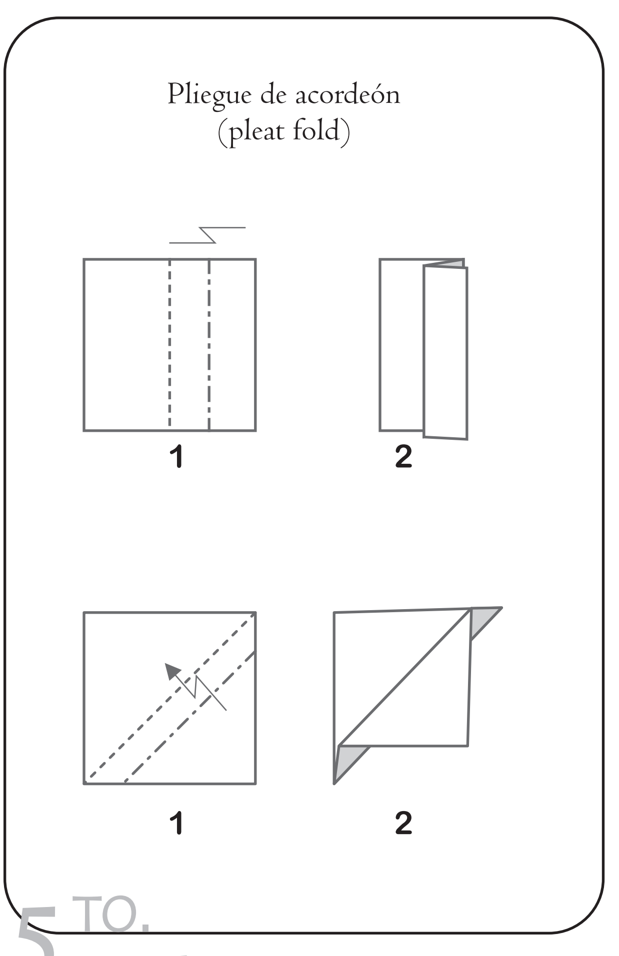
Doblez ondulado (crimp fold)
Pliege (zigzags)
Distancias iguales
2x 3x
Relación entre distancias (se muestra 2:3)
Ángulos iguales

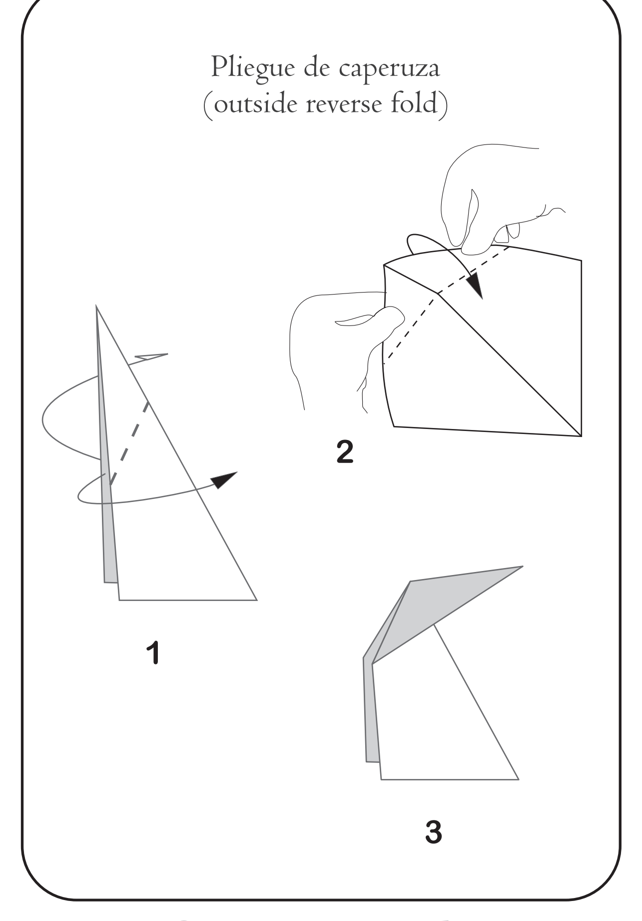
Pliegues principales



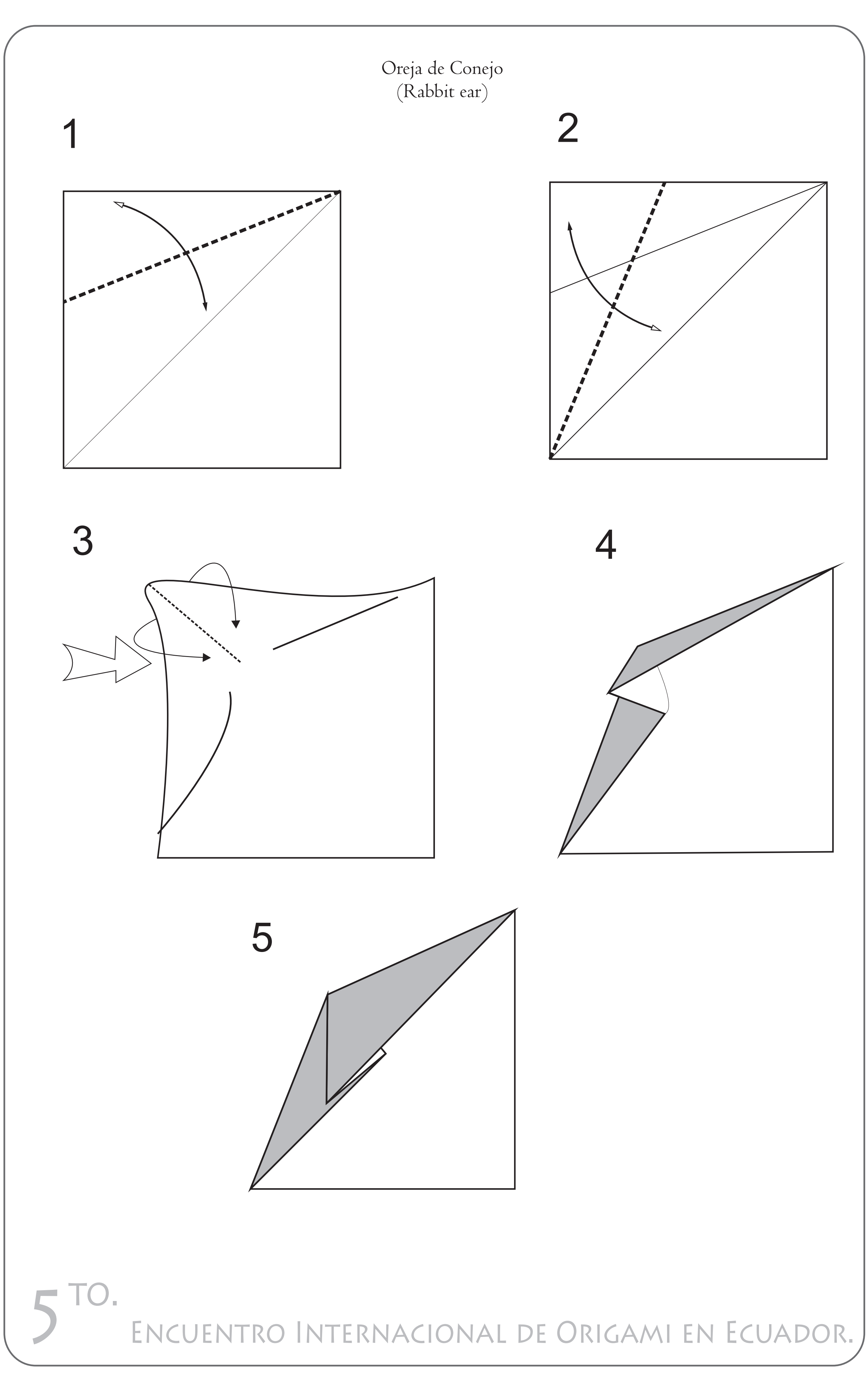






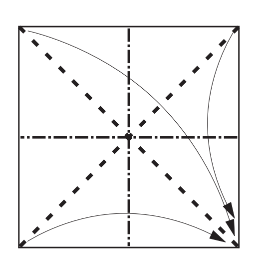


Oreja de Conejo
(Rabbit ear)

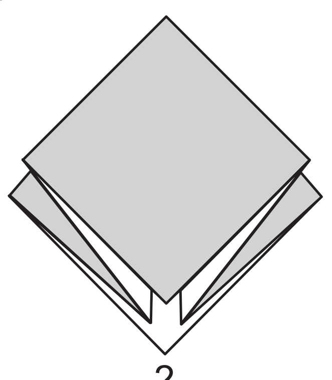


BASES

Base preliminar

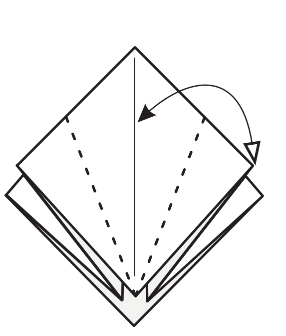


1. (unir los 4 vértices del cuadrado)

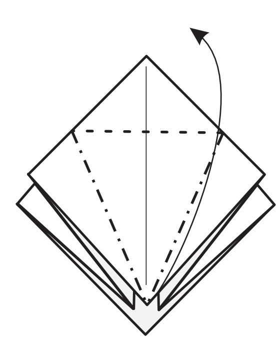


2.

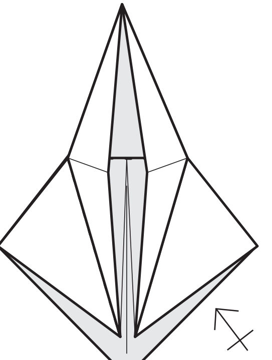
Base de pájaro



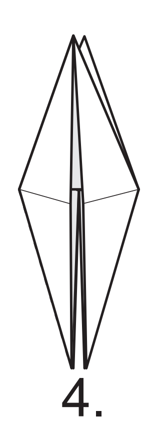
1. (iniciar con base preliminar)



2. (doblez de petalo)

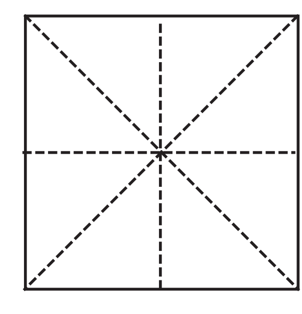


3. (repetimos al otro lado)

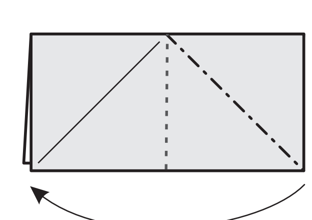


4.

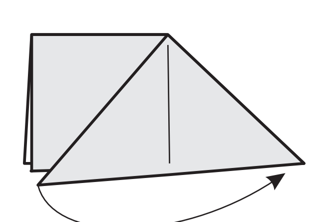
Base de rana



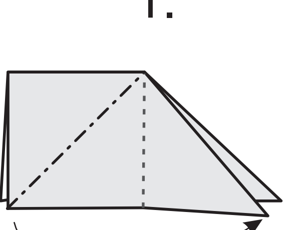
1.



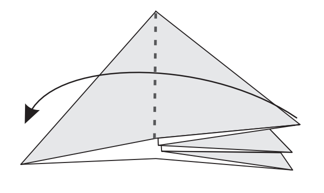
2.



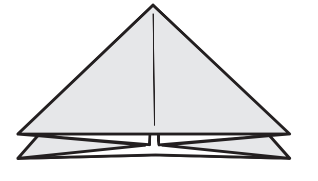
3.



4.

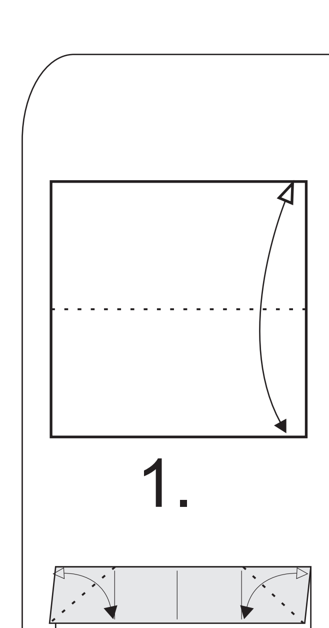


5.

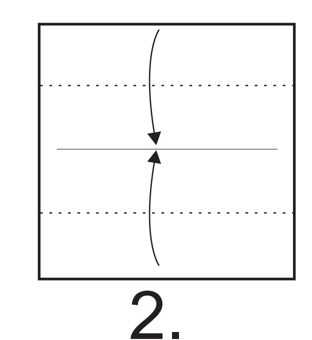


6.

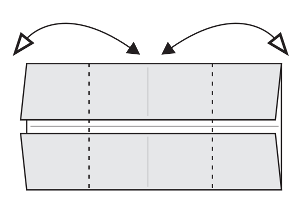
Base de cerdito



1.



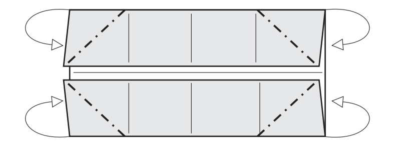
2.



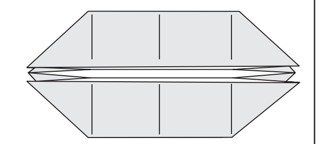
3. (marcamos las mitades y desdoblamos)



4. (marcamos las líneas diagonales)

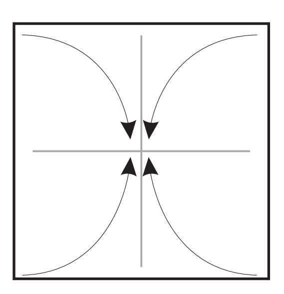


5. (realizamos un pliegue hueco en cada en cada esquina)

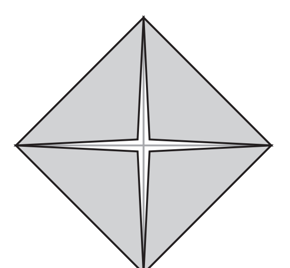


6.

Base blintz

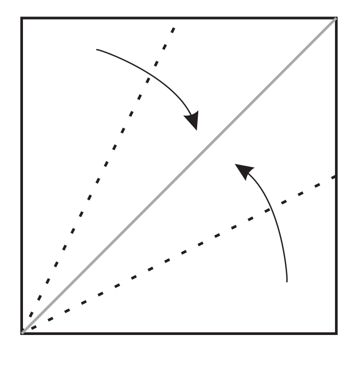


1. (unimos los 4 vértices en el centro)

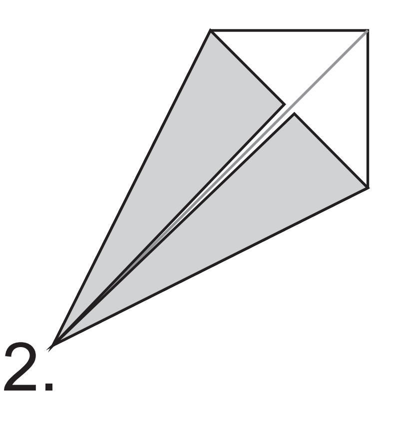


2.

Base de cometa



1.



2.

Base de pez

1.

2.

3.

4.

5.


5 TO.
Encuentro
Internacional
de Origami
en Ecuador.

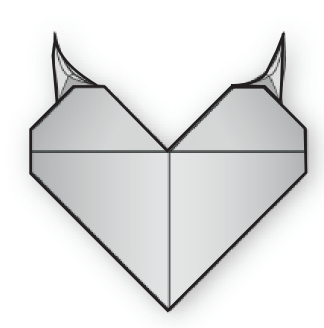


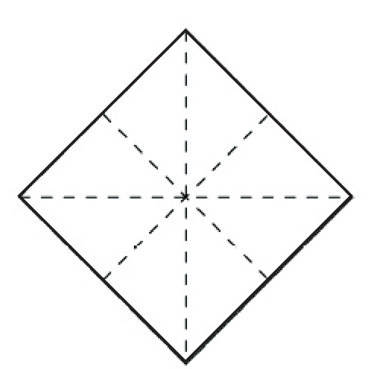




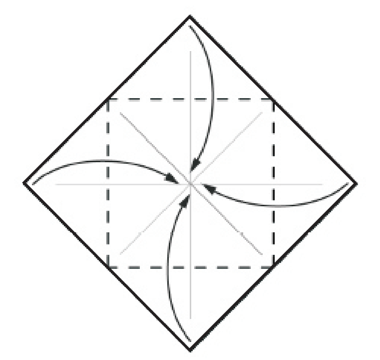
CORAZÓN CACHUDO

Diseño y diagramación: Paúl Guerrero G.
CUENCA - ECUADOR

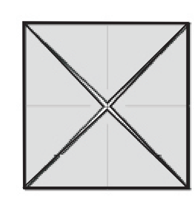




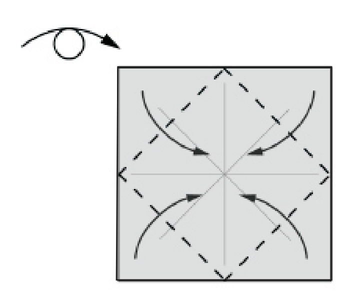
1. Doblar y desdoblar por donde indican las líneas.



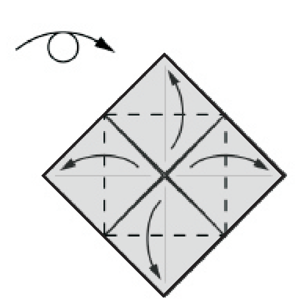
2. Doblar cada esquina hacia el centro.



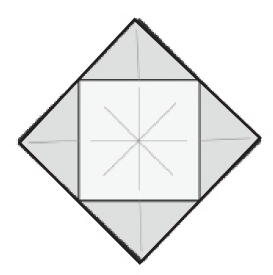
3. Base Blintz.



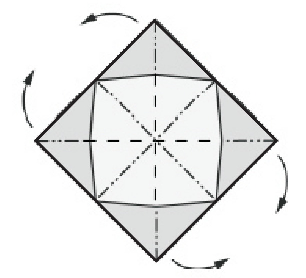
4. Voltear la figura y doblar hacia el centro las esquinas.



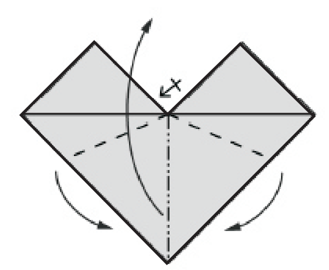
5. Voltear la figura y doblar hacia fuera cada punta.



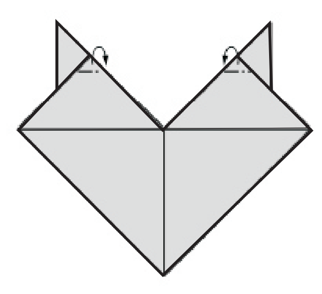
6. Se obtiene algo así.



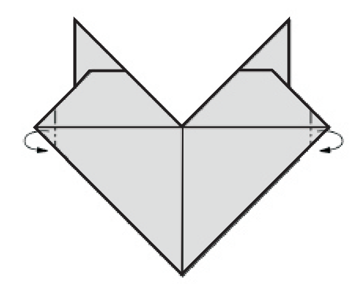
7. Doblar según indican las líneas, uniendo los costados en pares.



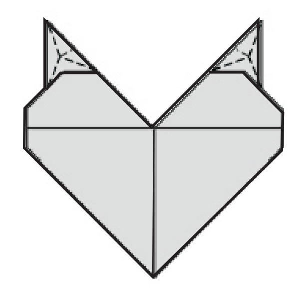
8. Alzar la punta y cerrar los costados. Repetir atrás.



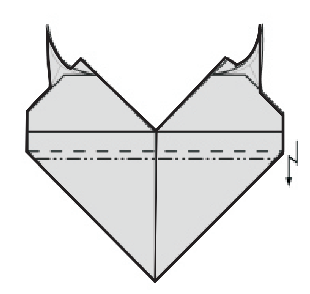
9. Pliegue invertido interno.



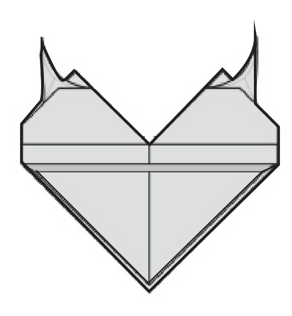
10. Dobles en montaña en cada punta lateral.



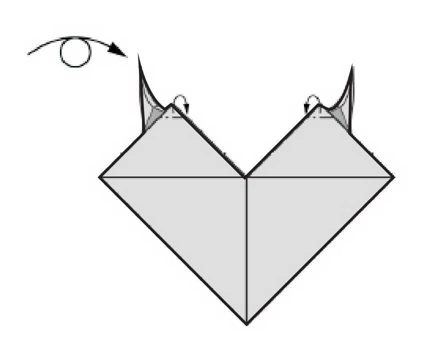
11. Pliegue oreja de conejo en ambas puntas.



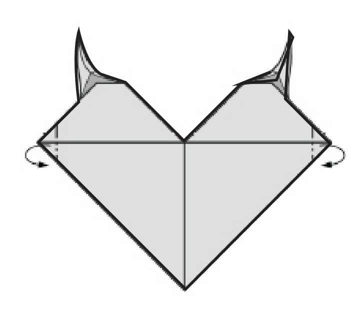
12. Pliegue zigzag para crear una cenefa.



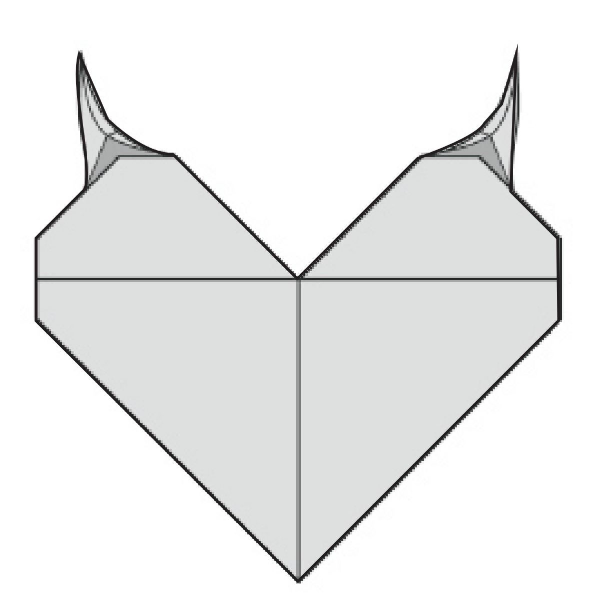
13. La cenefa permitirá colocar el corazón en el bolsillo delantero de cualquier camisa u otro similar.



14. Voltear la figura. Pliegue invertido interno.



15. Dobles en montaña en cada punta lateral, de tal manera que sujeten la capa posterior.



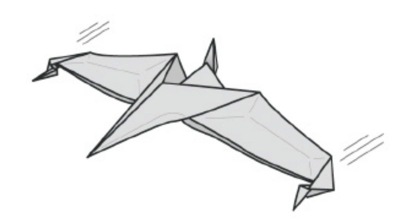
16. Figura terminada.

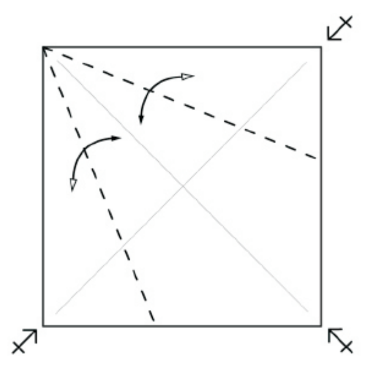




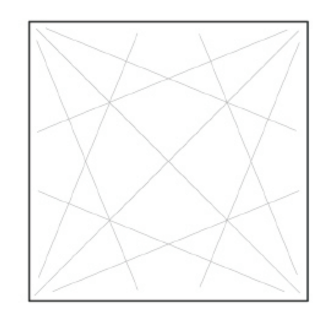


Diagramación: Paúl Guerrero G.
Diseño: Alex Ortiz

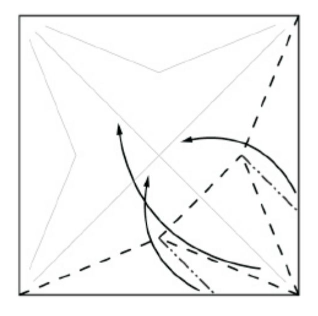




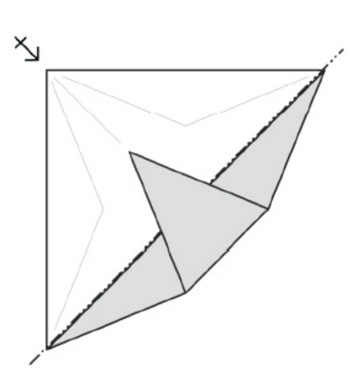
1. Doblar y desdoblar en cometa. Repetir en los otros vértices.



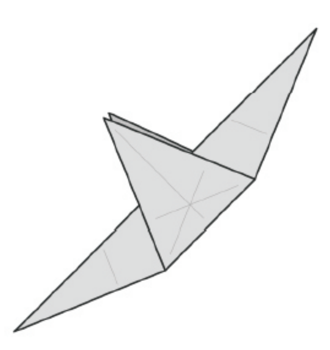
2. Cicatrices obtenidas.



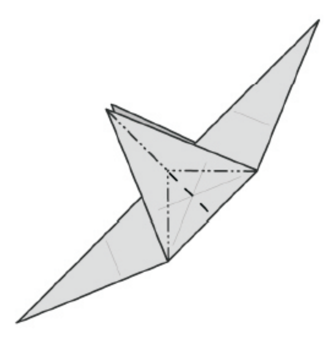
3. Doblar como indican las líneas.



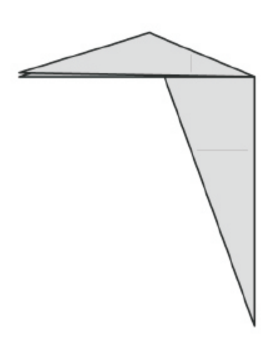
4. Repetir en el vértice opuesto y, luego, doblar en montaña por la diagonal.



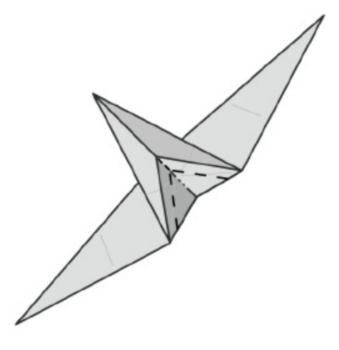
5. Figura obtenida.



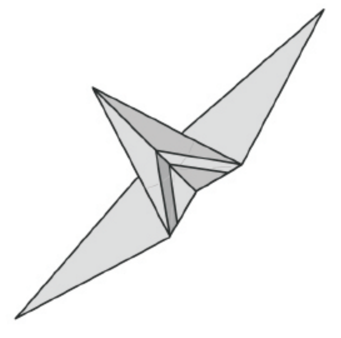
6. Doblar hacia abajo los costados, de tal manera que la parte posterior se doble hacia dentro.



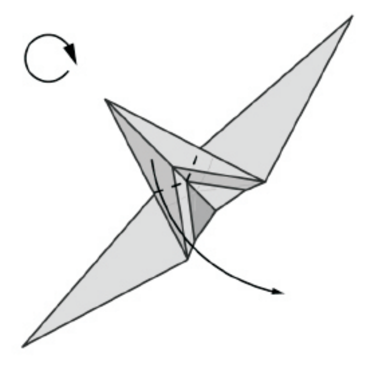
7. Se obtiene algo así, visto desde alado.



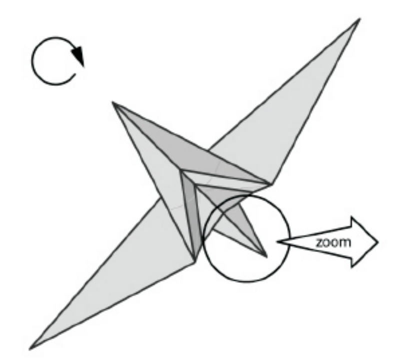
8. Vista superior: Doblar hacia arriba aprox. 1 cm. del triángulo posterior.



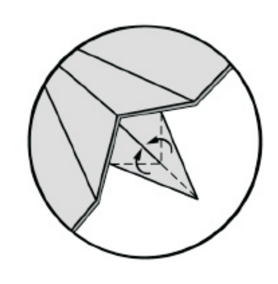
9. La figura se verá de esta manera.



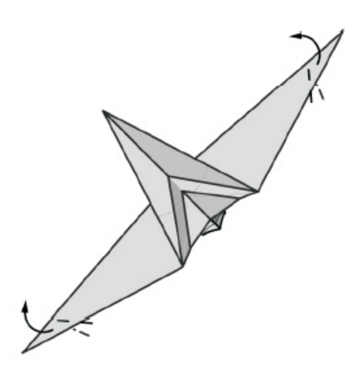
10. Volteamos la figura.
Doblar en valle hacia atrás la
capa superficial de la punta frontal.



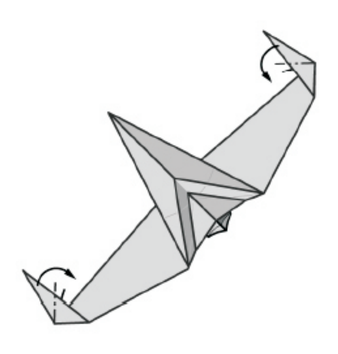
11. Voltear la figura.
La punta sobresale hacia atrás.



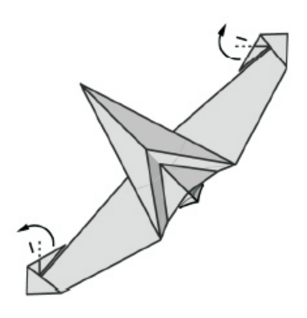
12. Oreja de conejo.



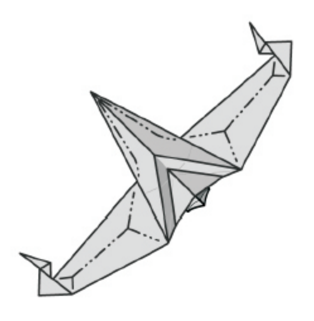
13. Pliegue invertido externo
para formar los cañones laterales.



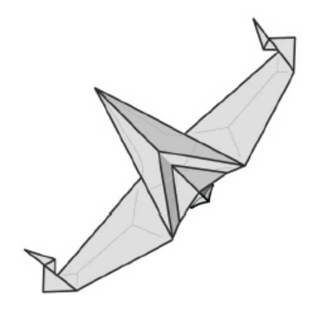
14. Pliegue invertido interno.



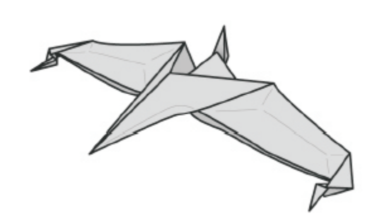
15. Pliegue invertido interno.



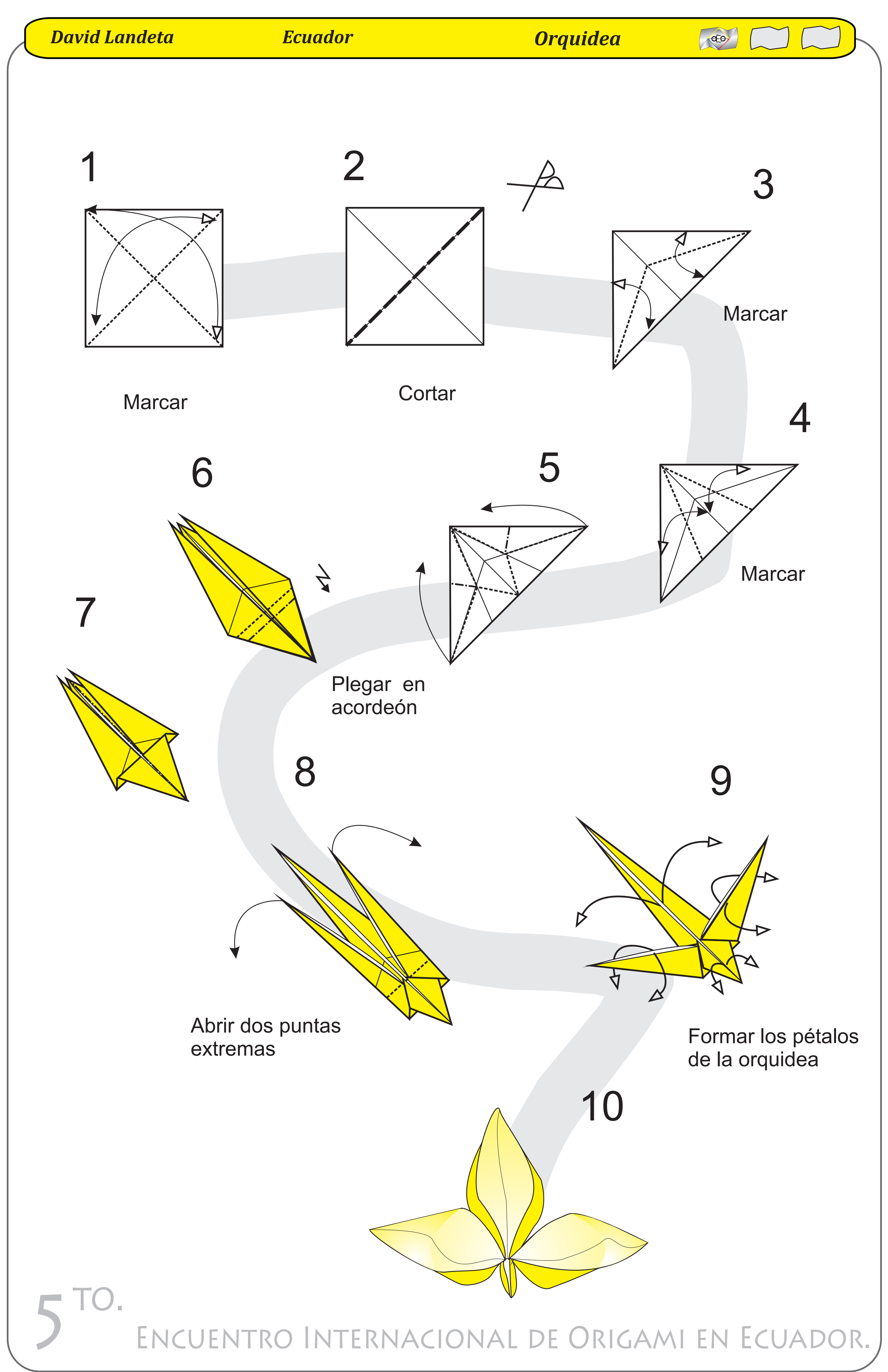
16. Moldear la cabina y las alas
para aumentar su volumen.

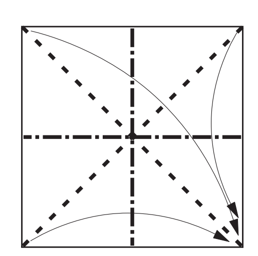


17. Figura terminada.

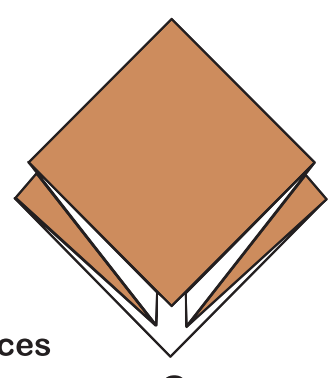


18. Vista lateral.


1
Marcar
2
Cortar
3
Marcar
4
Marcar
5
Plegar en
acordeón
6
7
8
Abrir dos puntas
extremas
9
Formar los pétalos
de la orquidea
10
5 TO.
Encuentro Internacional de Origami en Ecuador.

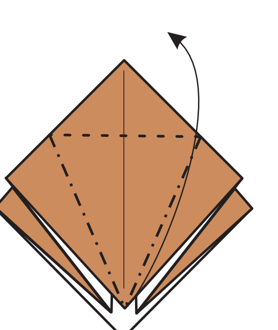


1. Marcar diagonales y medios y unir los 4 vértices del cuadrado.

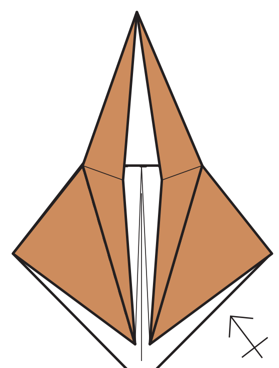


2.

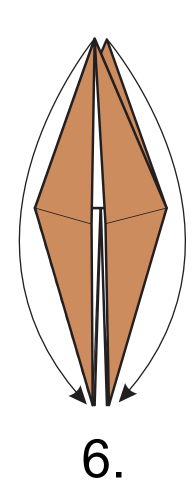
3. (iniciar con base preliminar)



4. (doblez de petalo)

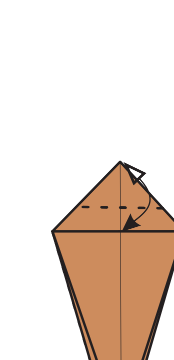






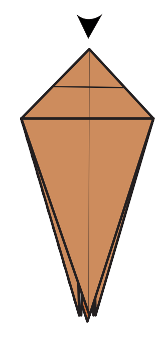
6.

Bajar las puntas



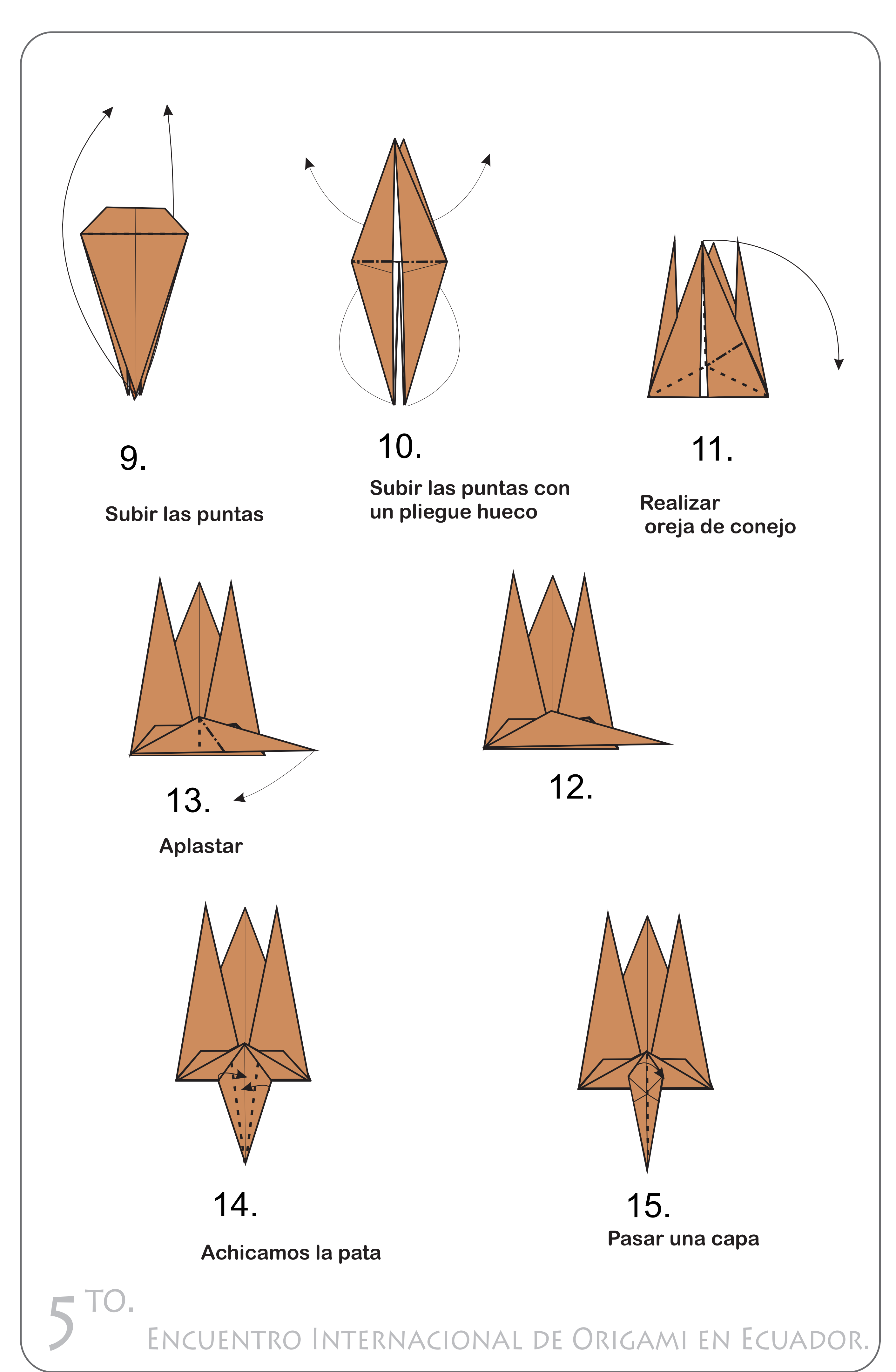
7.

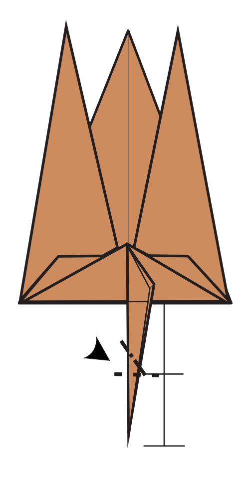
Marcar

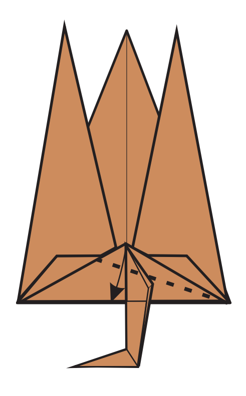


8.

Sink Abierto

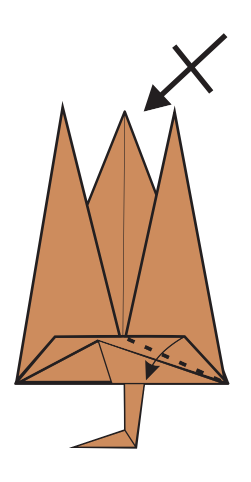

9.
Subir las puntas
10.
Subir las puntas con
un pliegue hueco
11.
Realizar
oreja de conejo
13.
Aplastar
12.
14.
Achicamos la pata
15.
Pasar una capa
5 TO.
Encuentro Internacional de Origami en Ecuador.



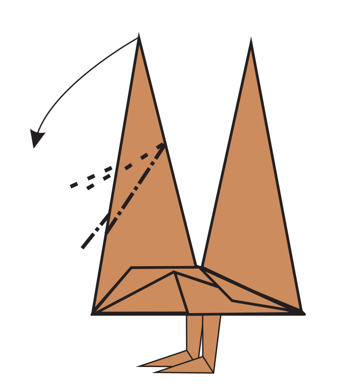


17.
Bajar una capa

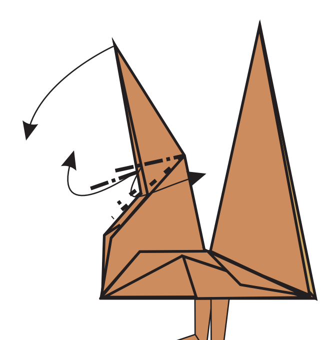
16.
Considerar distancias al
realizar el pliegue



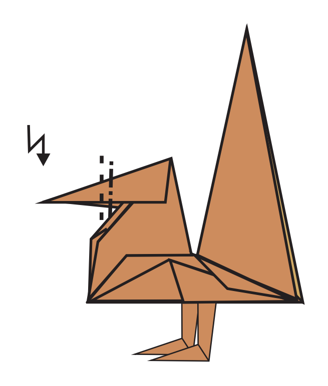
18.
Bajar una capa
y repetir en el
otro lado
del paso 11 al 18



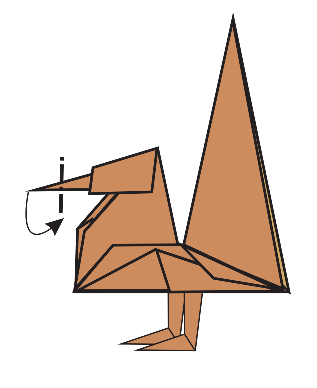
19.
Realizar una pliegue pivote



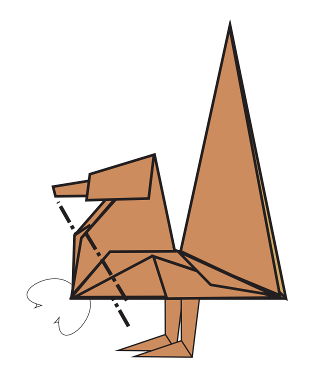
20.
Realizar una pliegue pivote



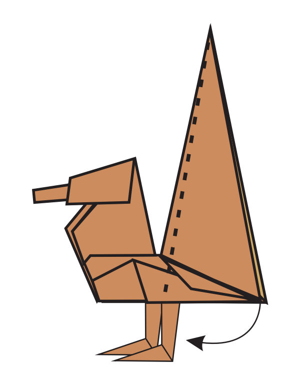
21.
Realizar un acordeón



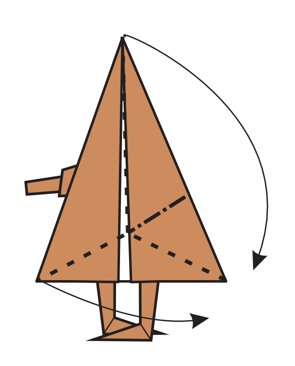
22.
Ocultar la punta



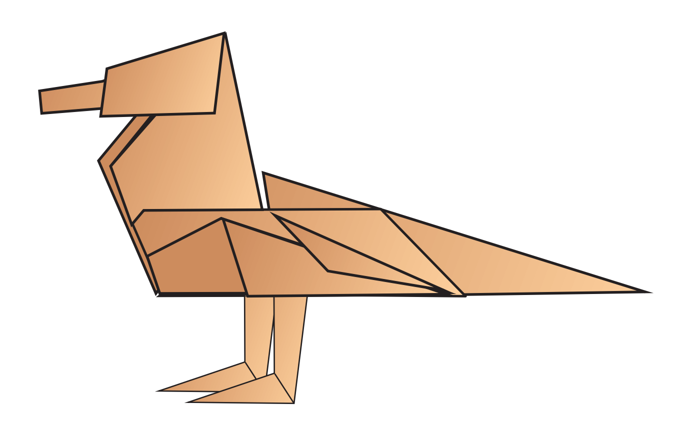
23.
Ocultar la punta



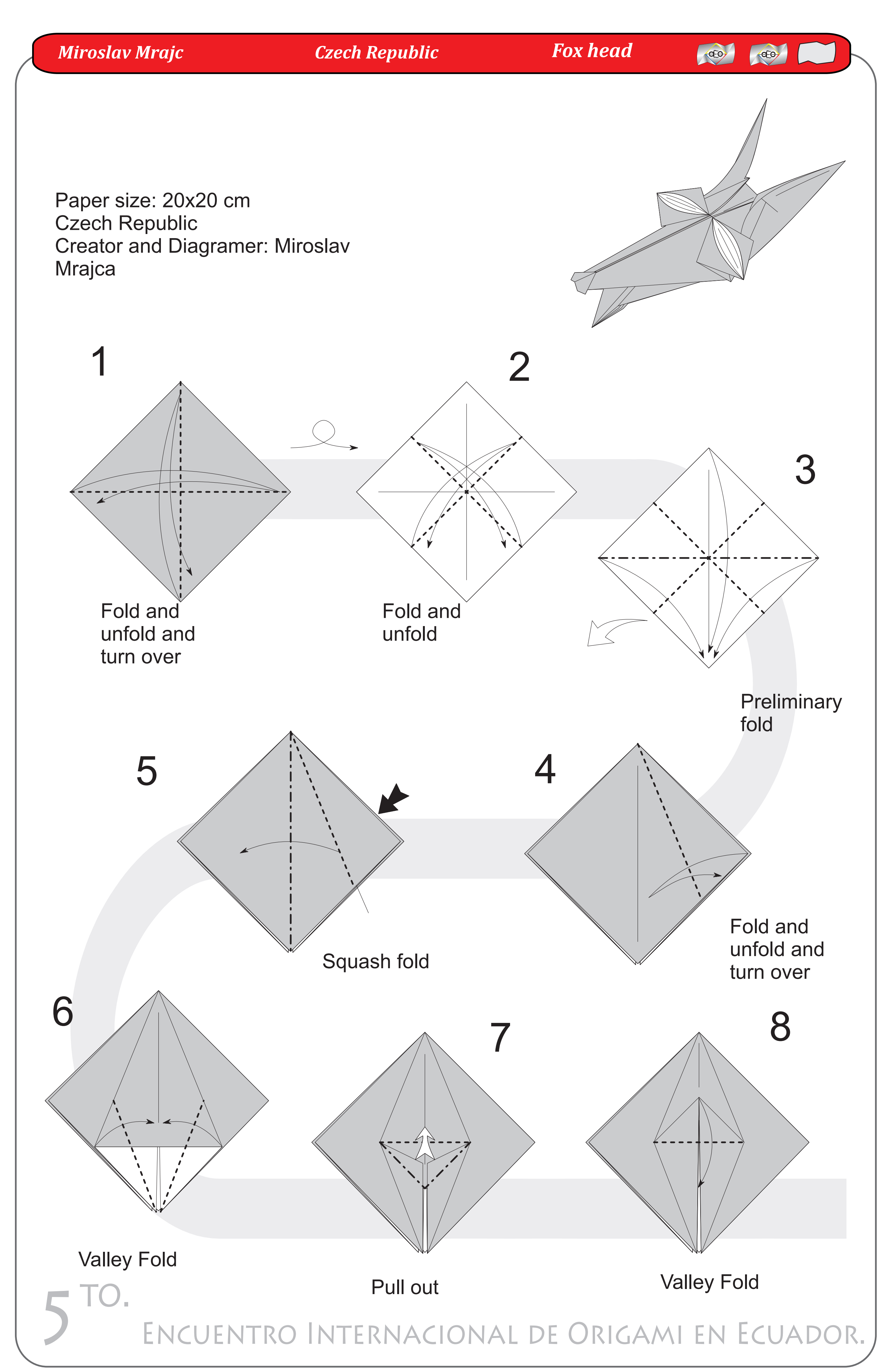
24.
Abrir

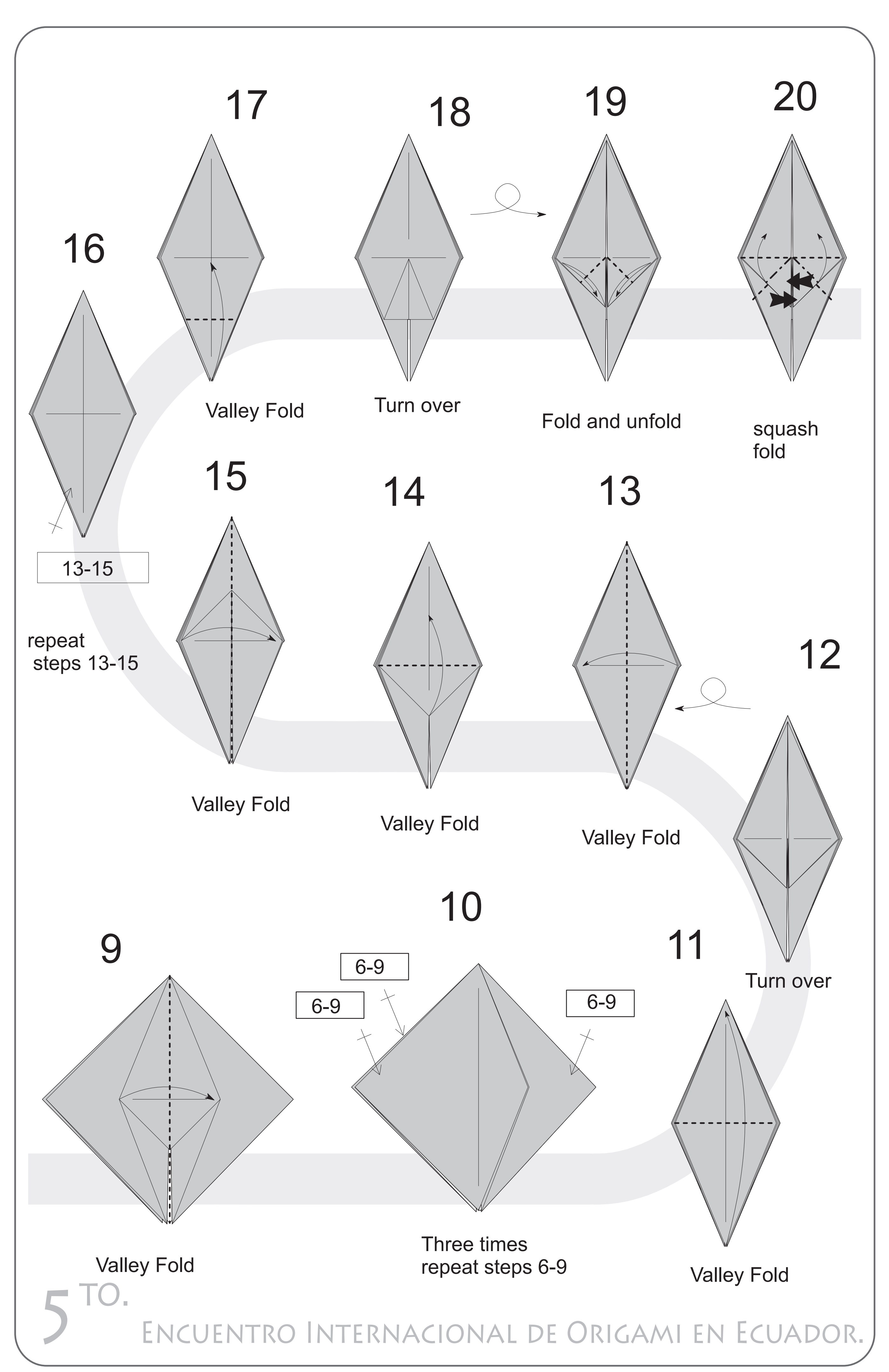


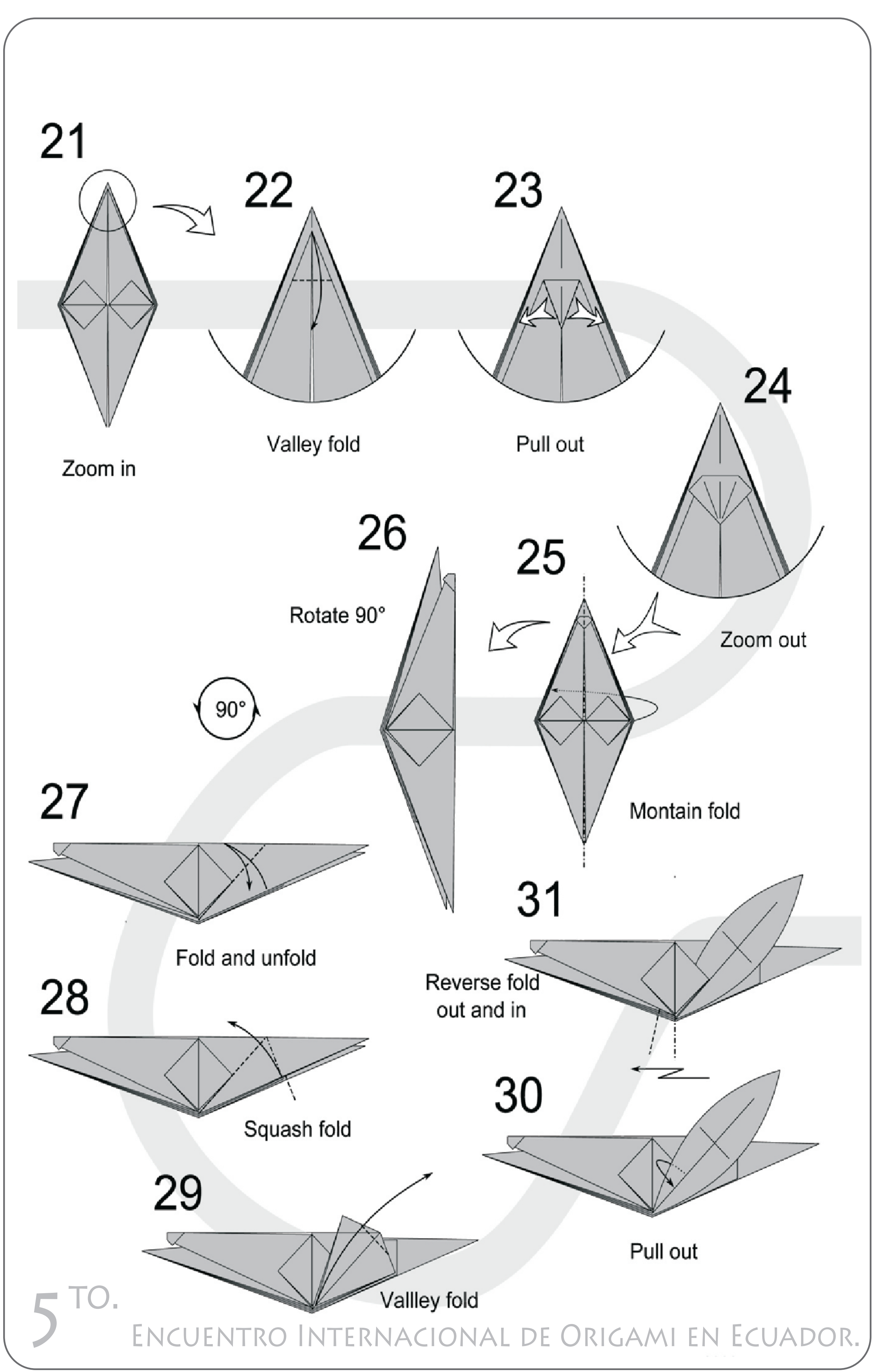
25.
Realizar oreja de conejo y cerrar

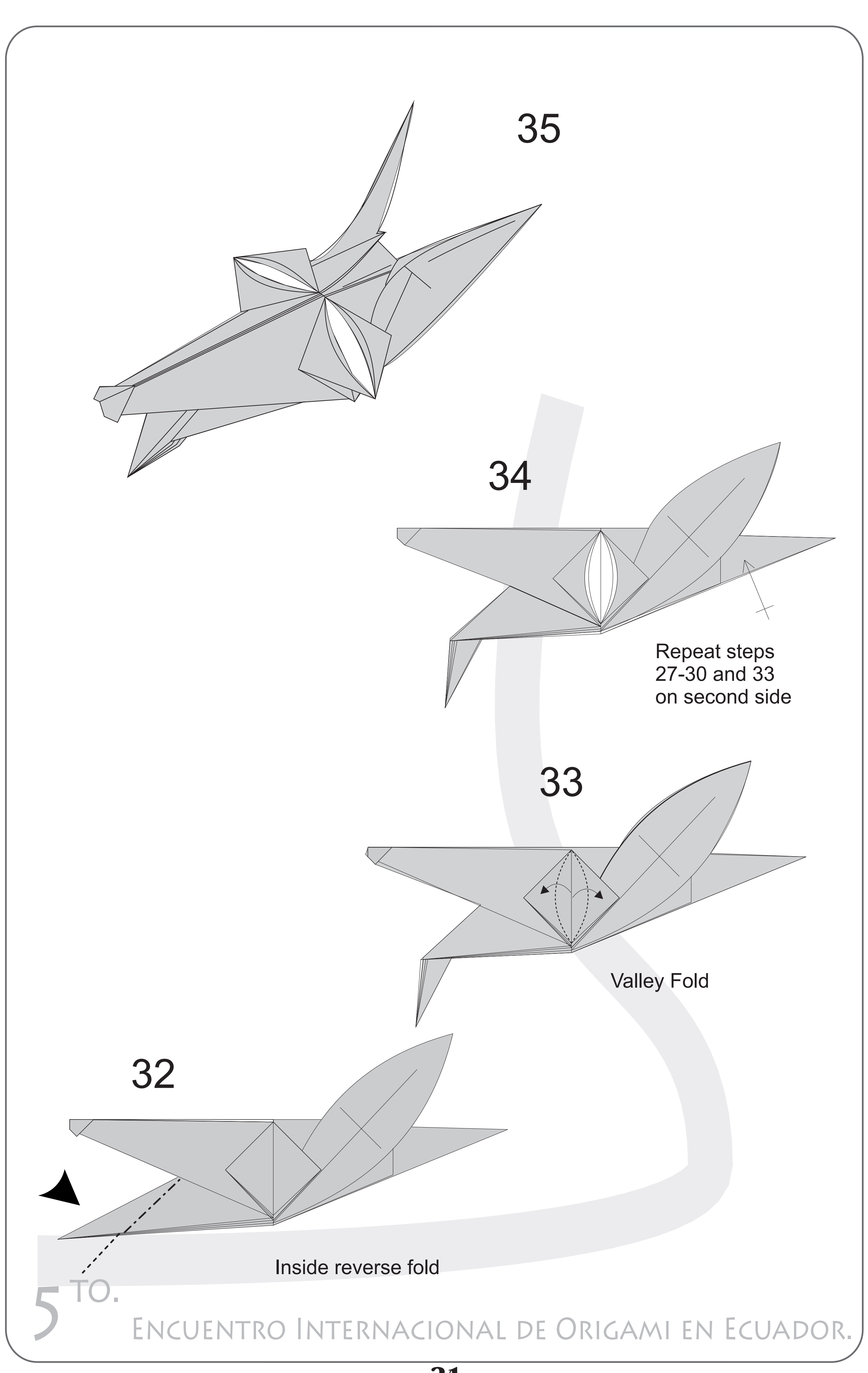


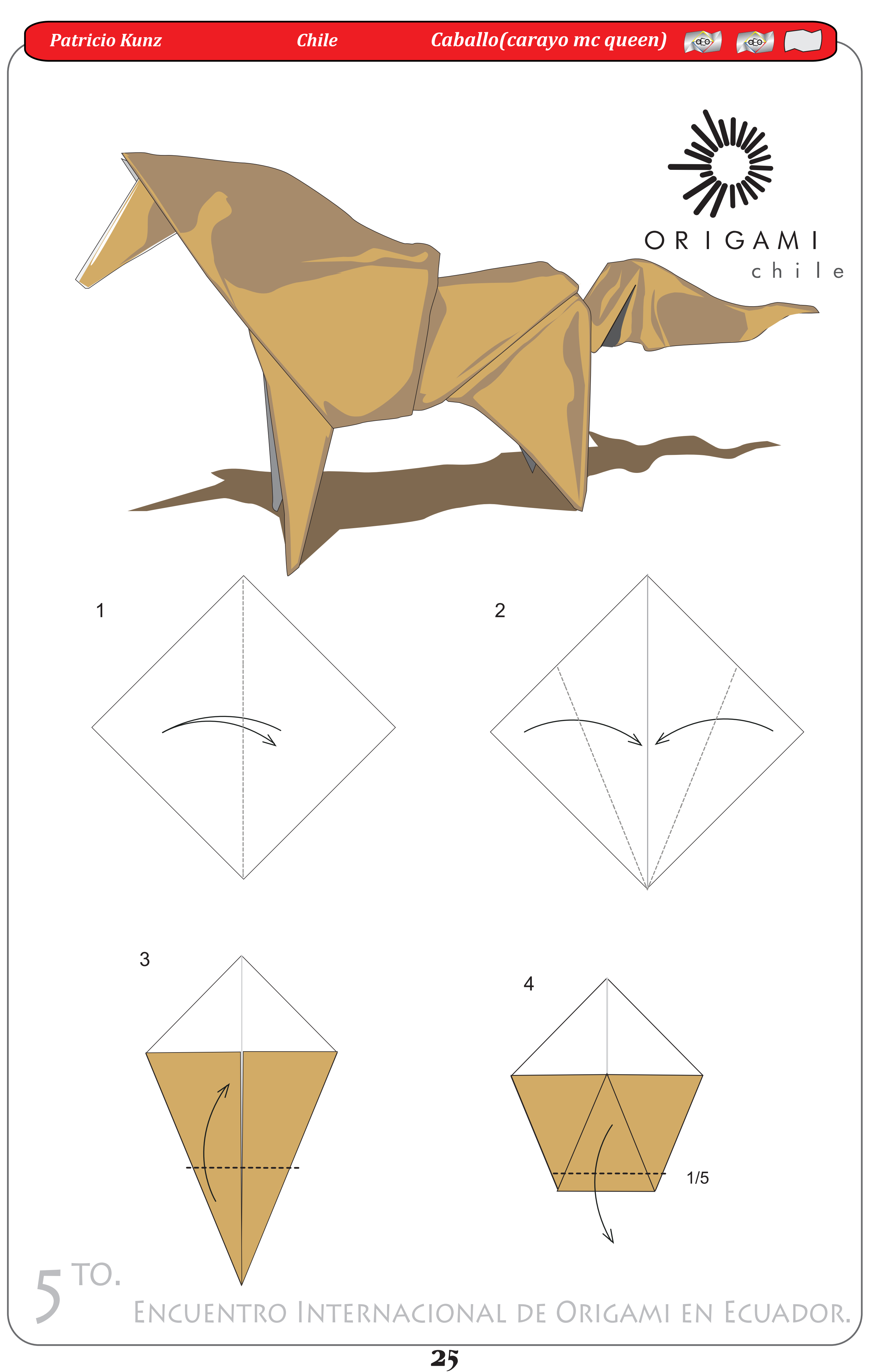
Paper size: 20x20 cm
Czech Republic
Creator and Diagramer: Miroslav Mrajca

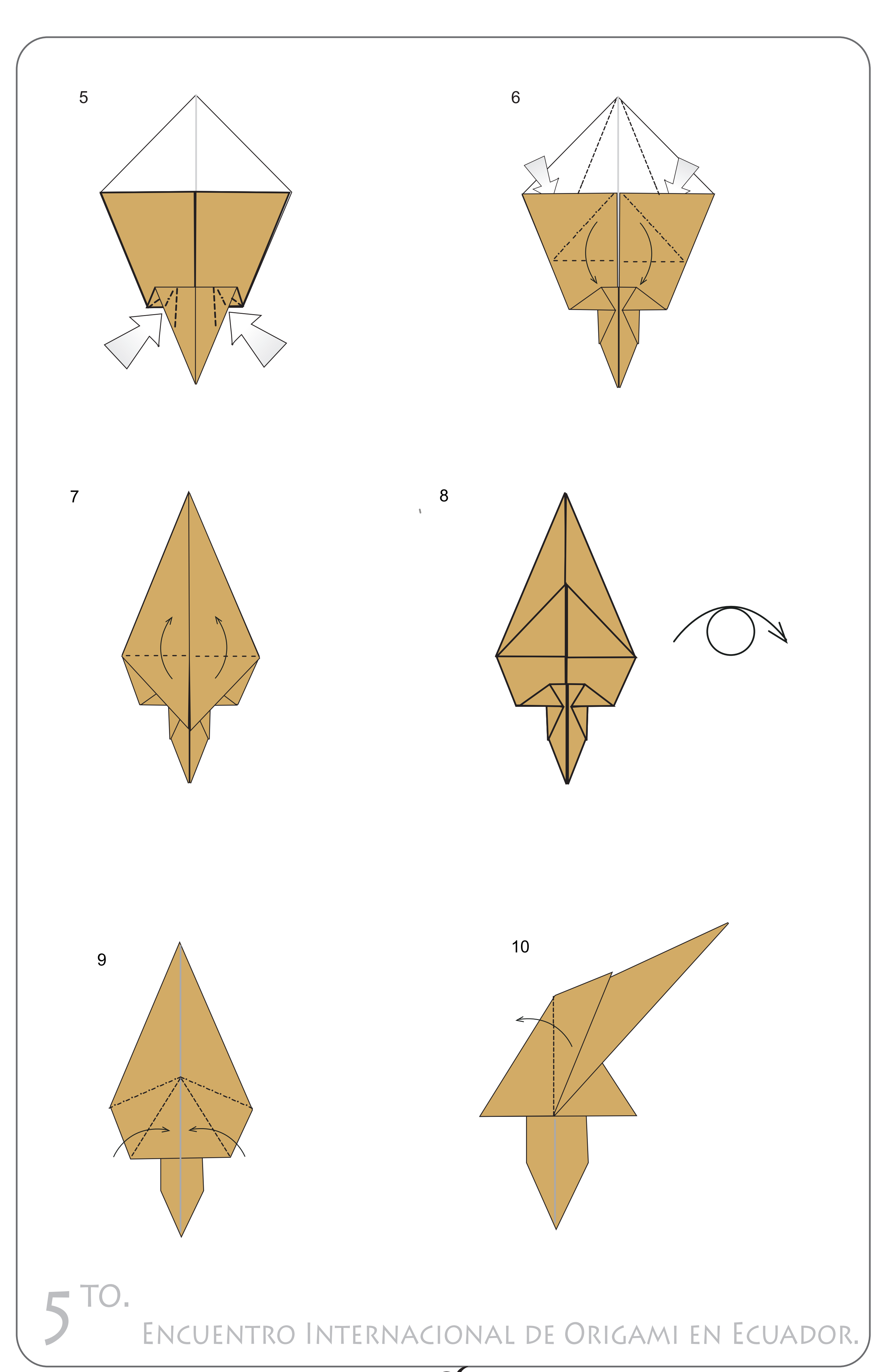


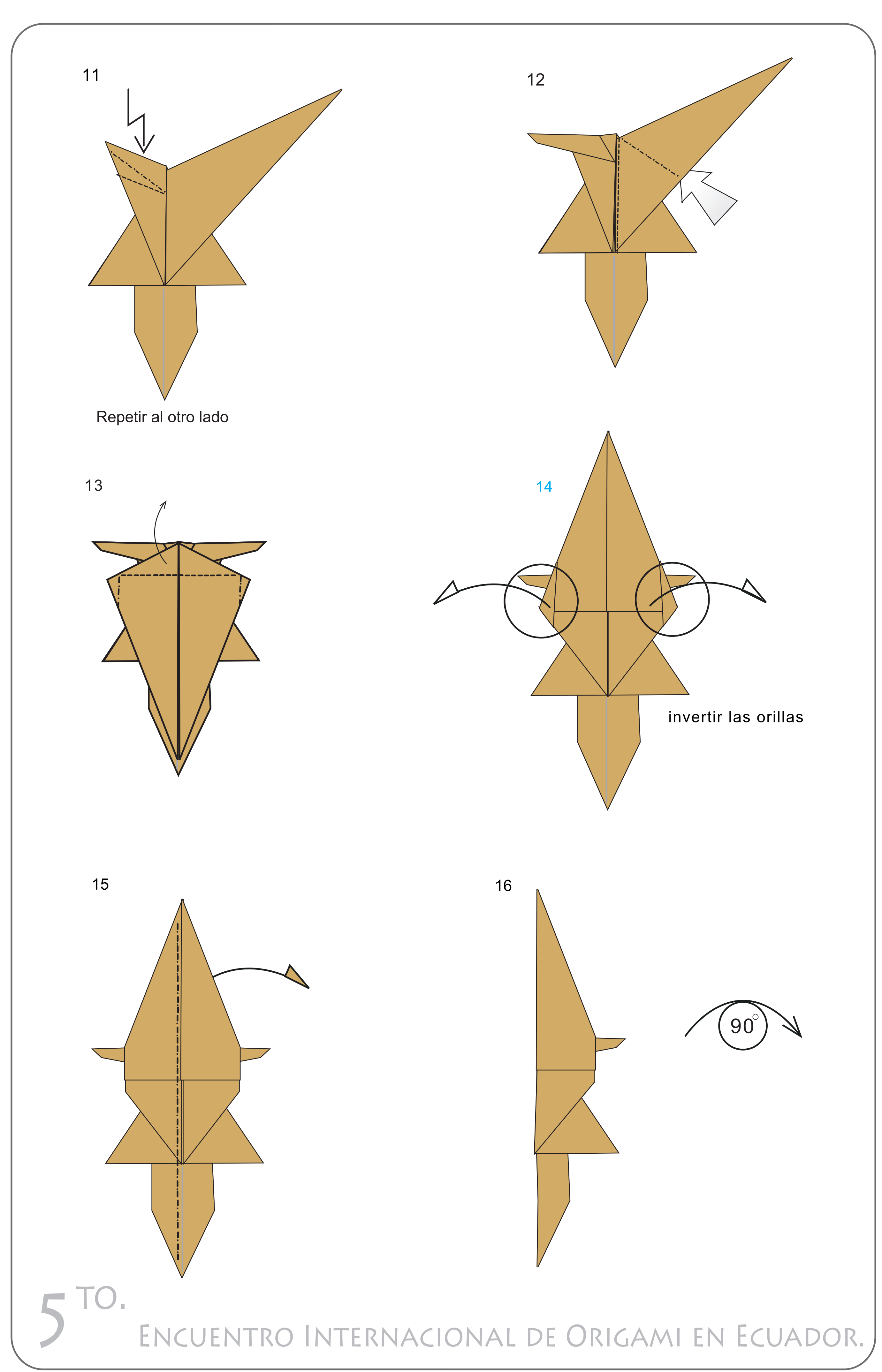

16
17
18
19
20
Valley Fold
Turn over
Fold and unfold
squash
fold
15
14
13
13-15
repeat
steps 13-15
12
Valley Fold
Valley Fold
Valley Fold
10
9
11
6-9
6-9
6-9
Turn over
Valley Fold
Three times
repeat steps 6-9
Valley Fold

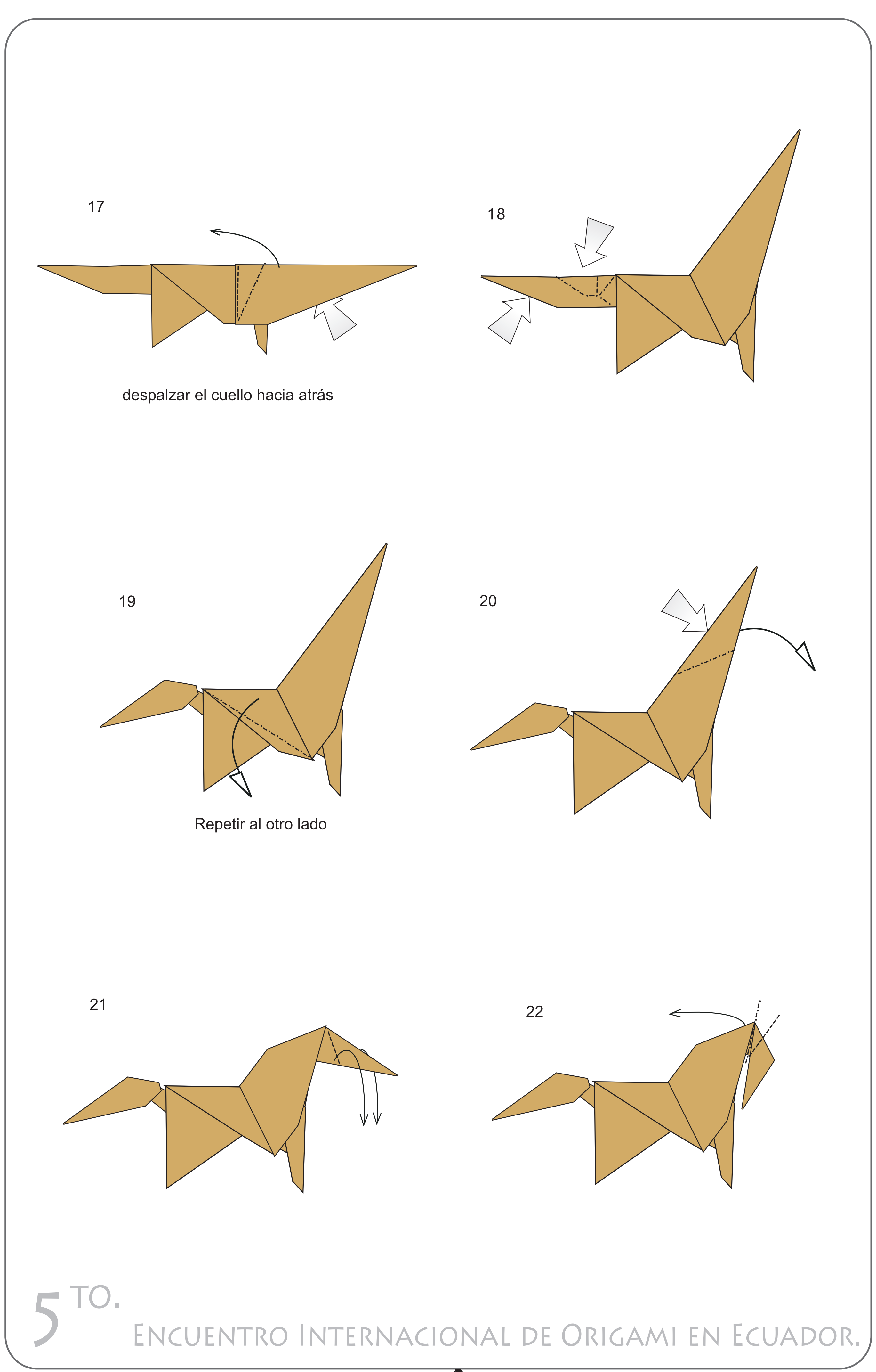

21
Zoom in
22
Valley fold
23
Pull out
24
Zoom out
25
Montain fold
26
Rotate 90°
90°
27
Fold and unfold
28
Squash fold
29
Vallley fold
30
Pull out
31
Reverse fold
out and in

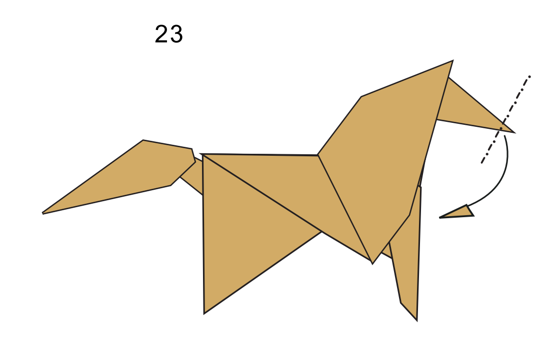

35
34
Repeat steps
27-30 and 33
on second side
33
Valley Fold
32
Inside reverse fold
5 TO.
Encuentro Internacional de Origami en Ecuador.

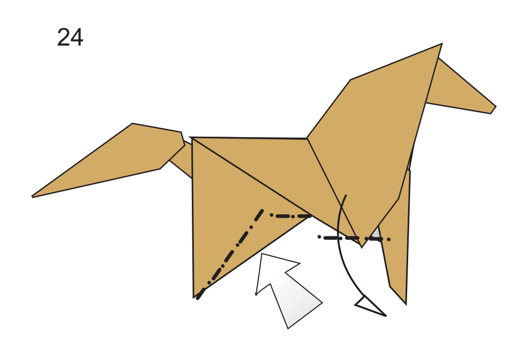

ORIGAMI
chile
1
2
3
4
1/5
5 TO.
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORIGAMI EN ECUADOR.

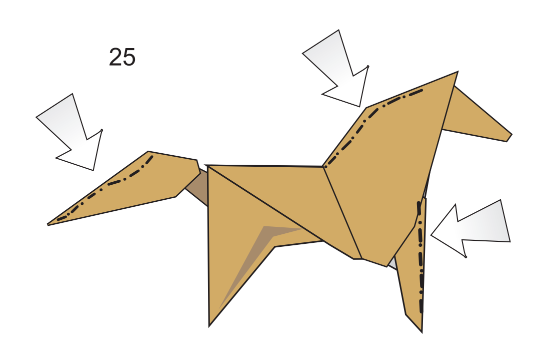

5
6
7
8
9
10


11
Repetir al otro lado
12
13
14
invertir las orillas
15
16
90°

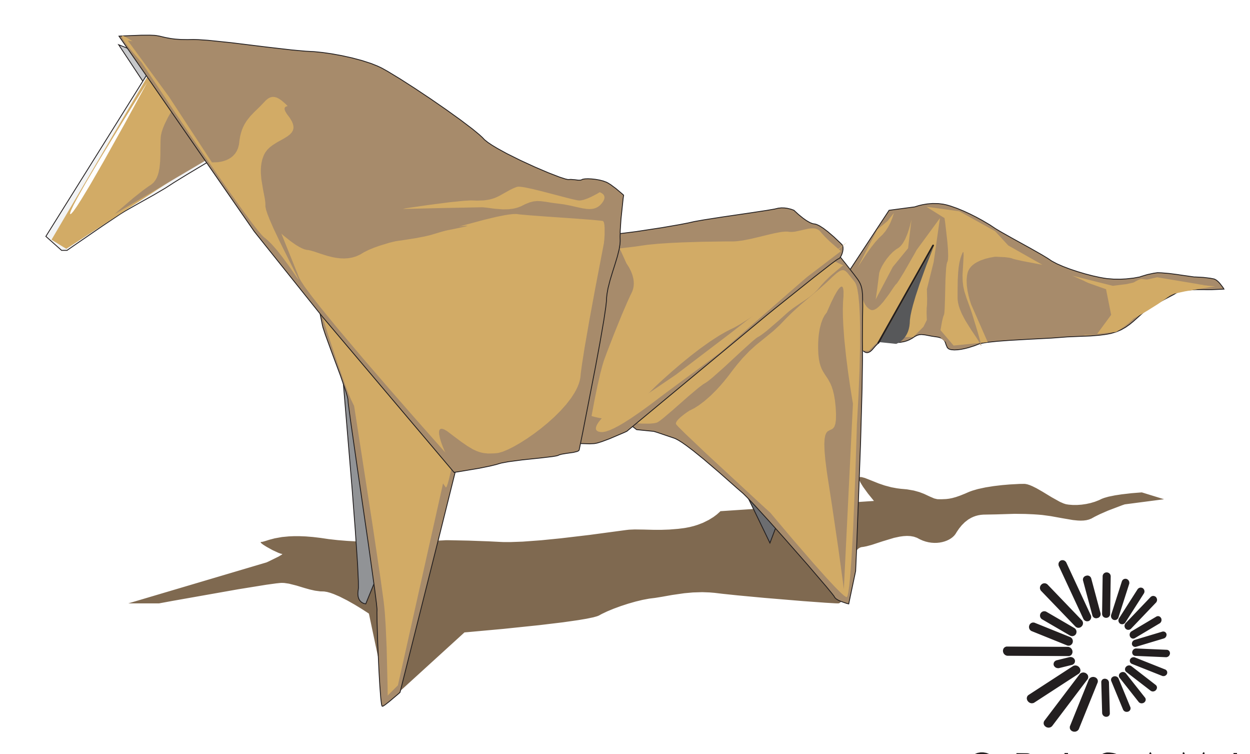

17
despalzar el cuello hacia atrás
18
19
Repetir al otro lado
20
21
22







Marcar la crin del caballo,
dar volumen a la figura
y movimiento a la cola.



ORIGAMI
chile

www.origamichile.cl

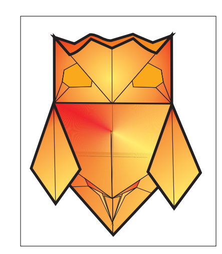
5 TO. Encuentro Internacional de Origami en Ecuador.

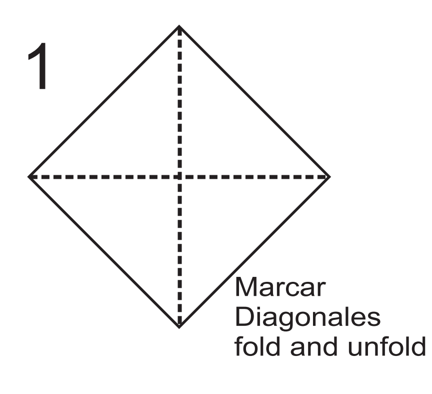




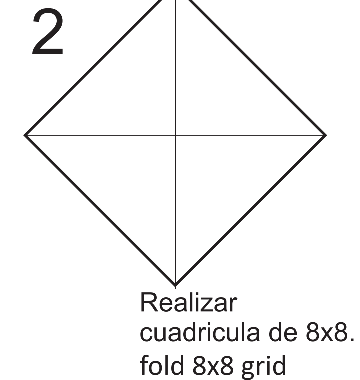


Buhito.
Autor: Esteban Saltos.
Diagramador: Paúl Espinoza.
Papel recomendado: Sanduche o papael seda con CMC
País: Quito-Ecuador.
"Dedicado a mi sobrino Martín"

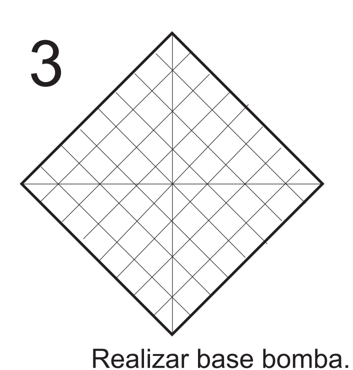




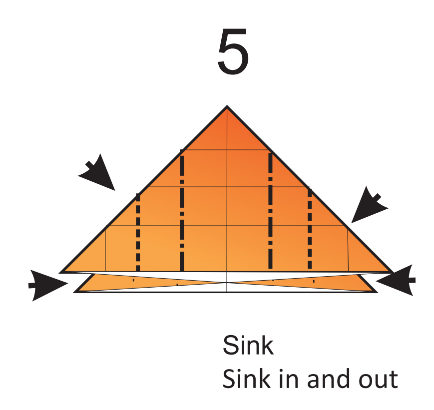
Marcar
Diagonales
fold and unfold



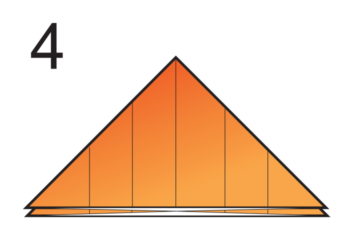
Realizar
cuadricula de 8x8.
fold 8x8 grid

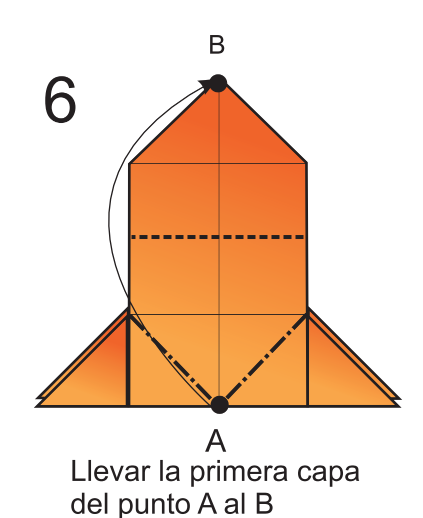


Realizar base bomba.
Waterbomb base

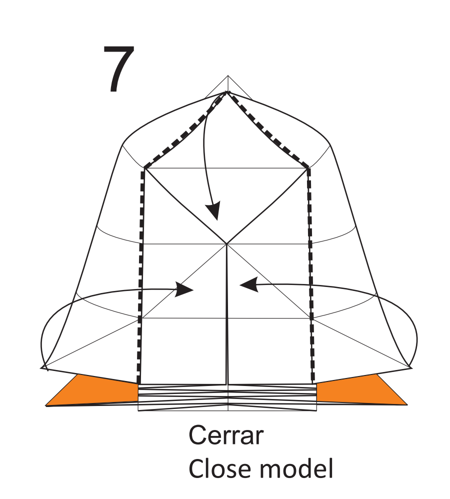


Sink
Sink in and out

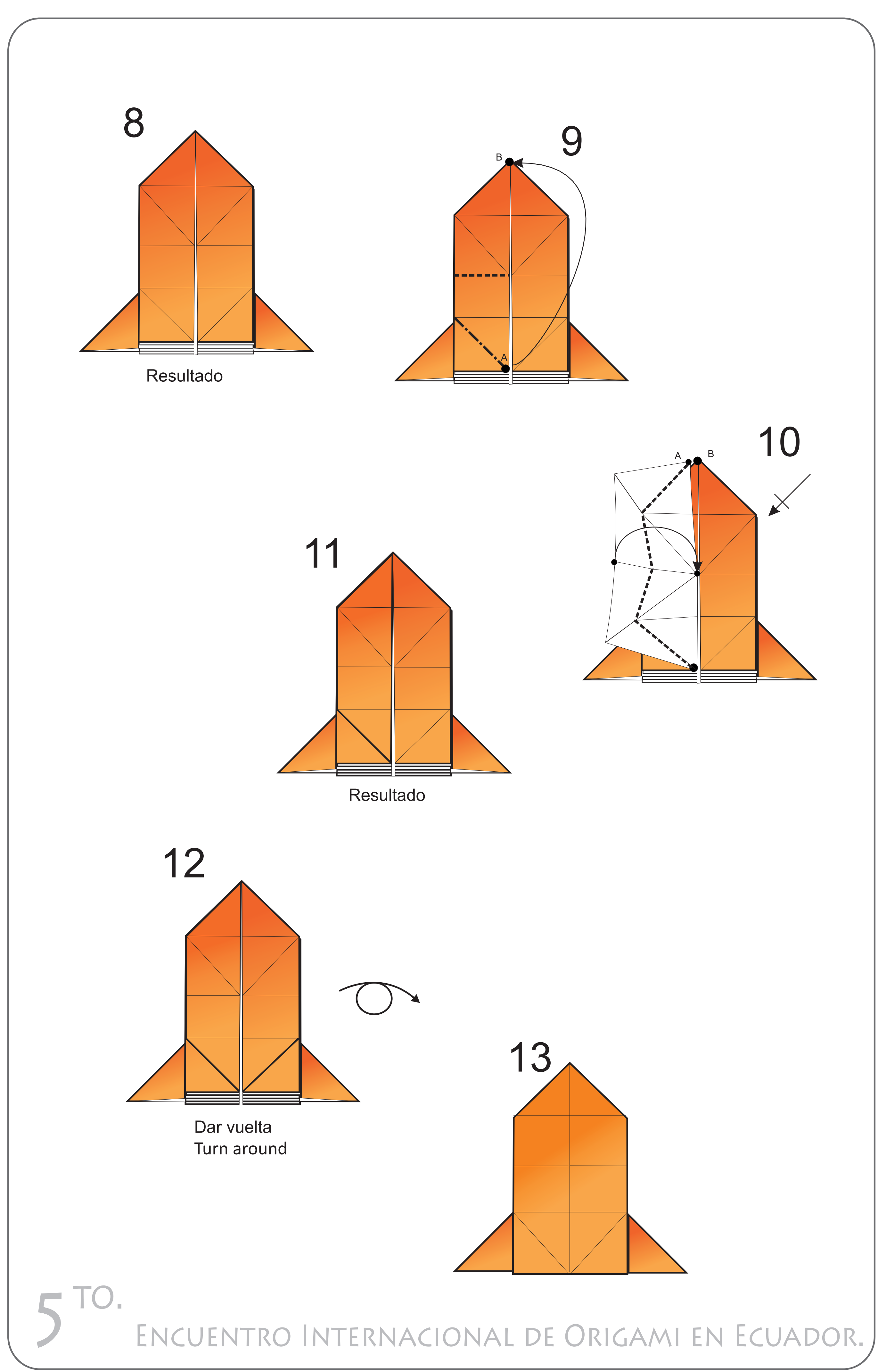


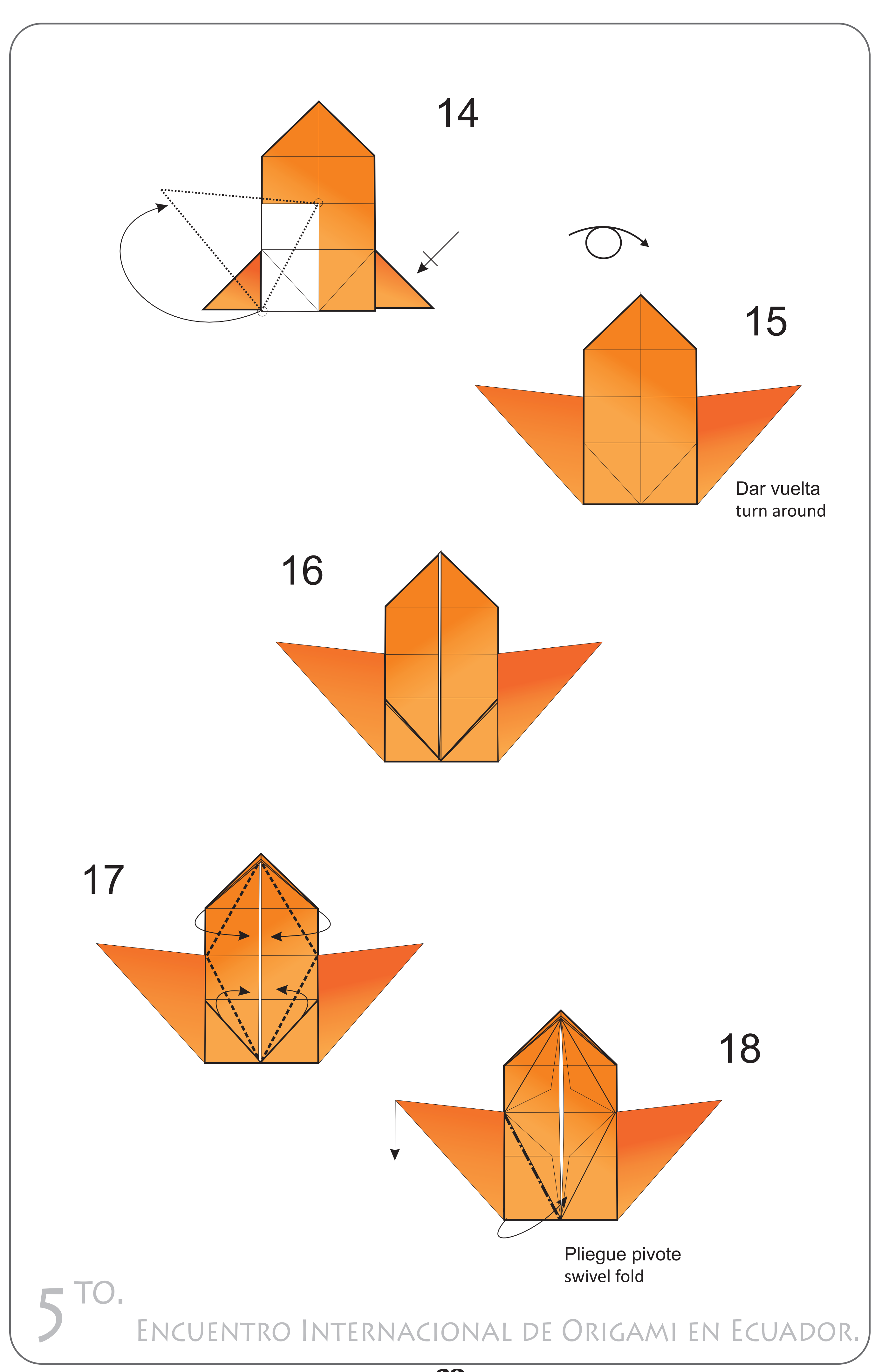


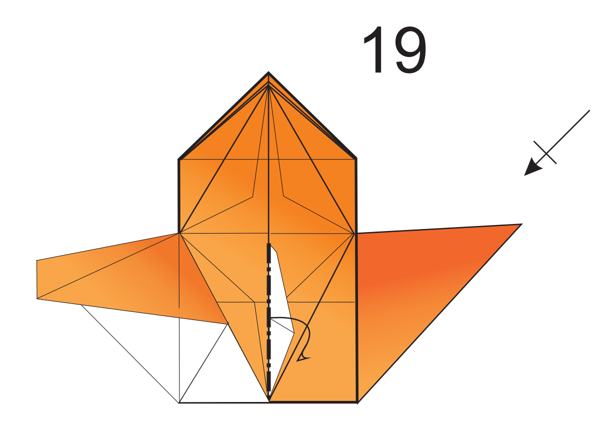
Llevar la primera capa
del punto A al B
Take point A to point B



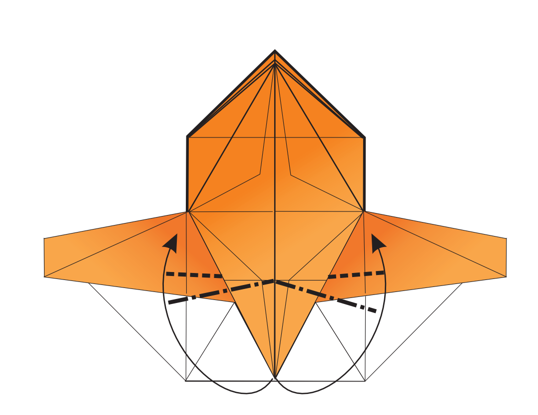
Cerrar
Close model


8
Resultado
9
B
A
10
A
B
11
Resultado
12
Dar vuelta
Turn around
13

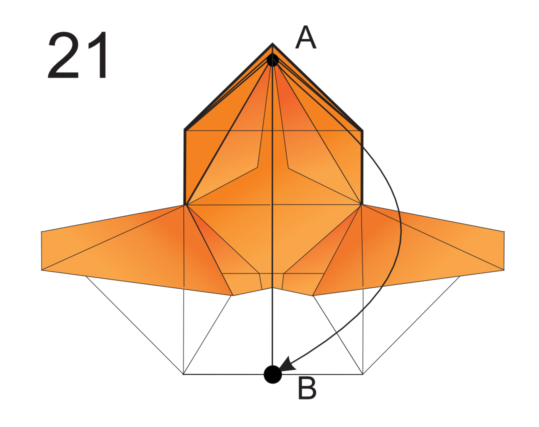

14
15
Dar vuelta
turn around
16
17
18
Pliegue pivote
swivel fold



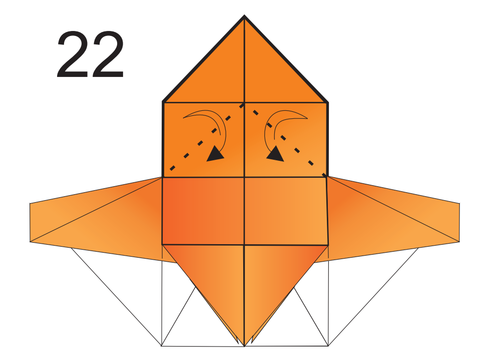
Pliegue hacia dentro
Inside reverse fold.



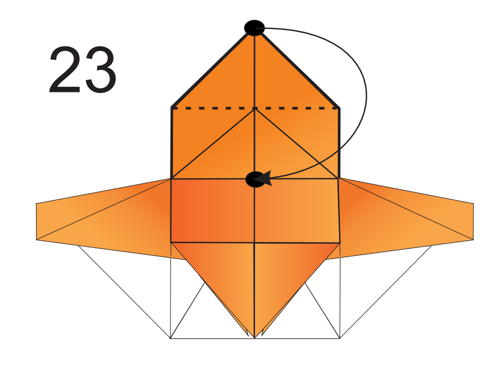
Pliege inverso
inside reverse fold

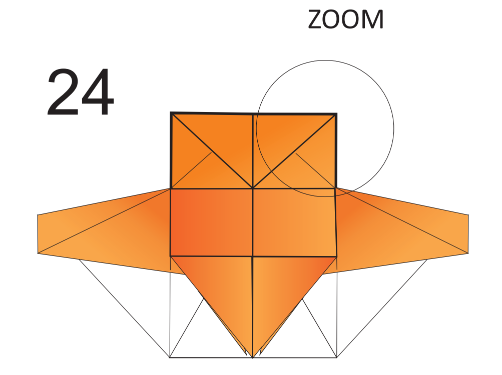


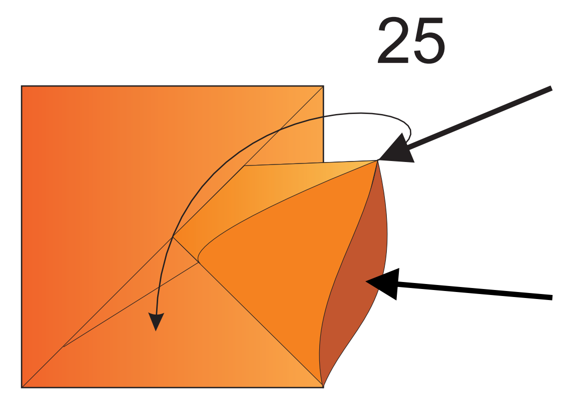
Bajar tres capas del punto A al B (take three flaps down from point A to B)



Doblar y desdoblar
Fold and unfold

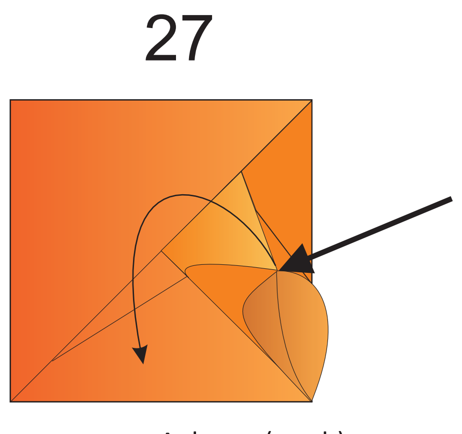






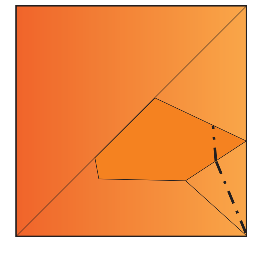
Realizar un Squash

26



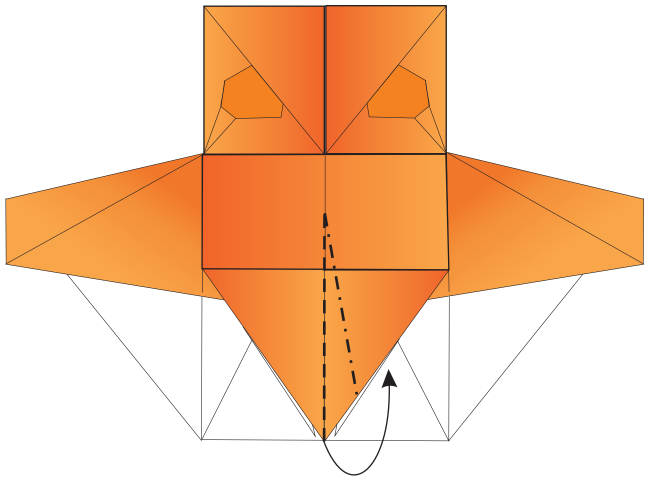
Aplastar (push)

28



Repetir en el otro lado.
del 25 al 28
Repeat in the other side

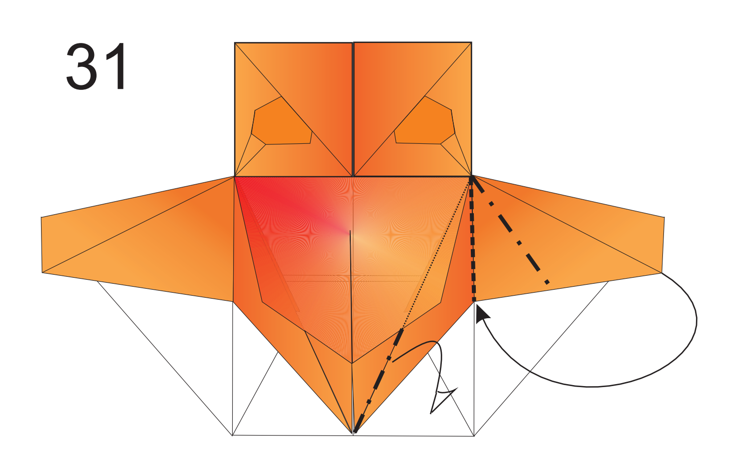
29

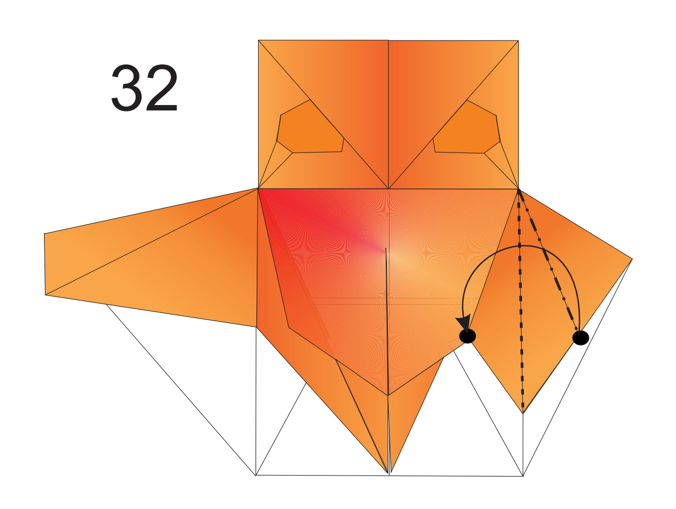


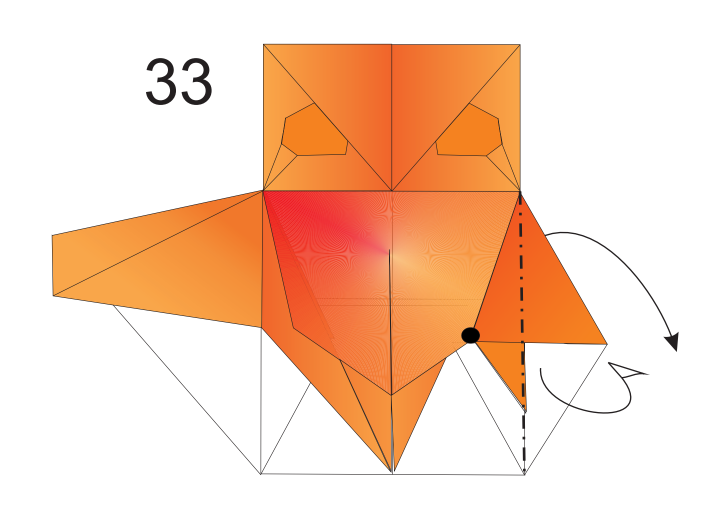
Plegar formando el pecho
en 3D
Fold to make 3d chest

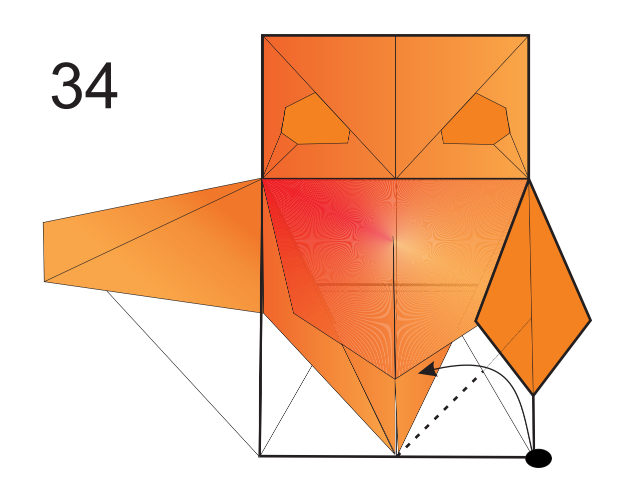
30

31

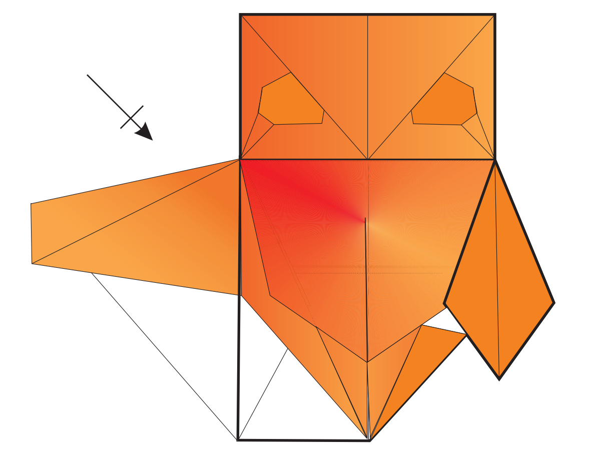



32


33


34

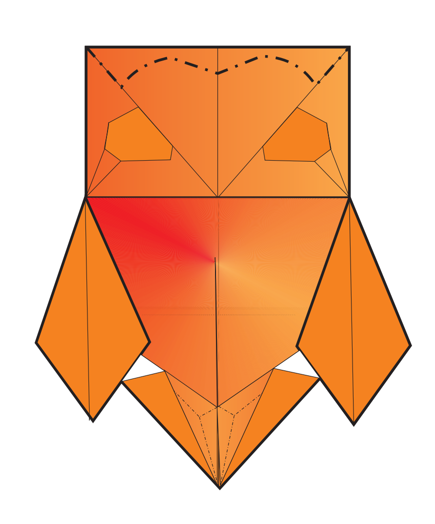




repetir del paso
31 al 35 en el otro lado
repeat in the other side

36

Dar forma a la cabeza
y hacer orejas de
conejo en las patas
Shape the head ,
rabbit ear the legs



37

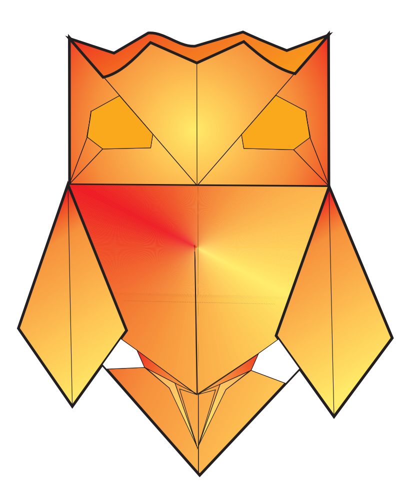
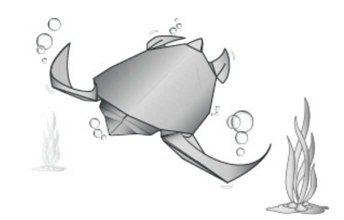
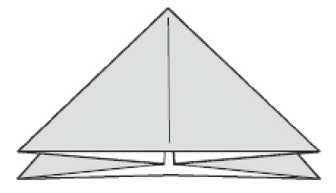


Figura terminada

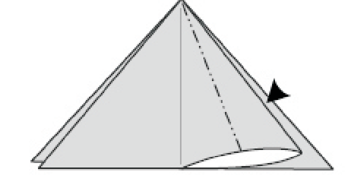




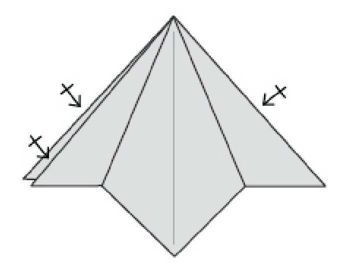




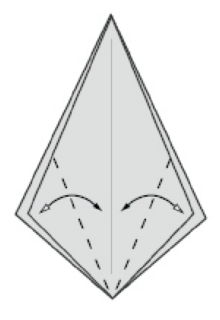
1. Iniciar con base Bomba de Agua.



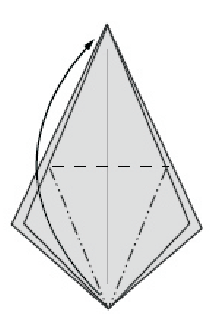
2. Squash.



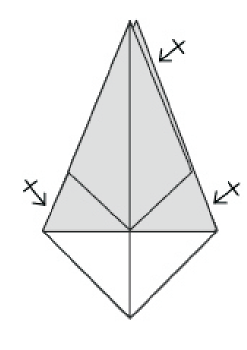
3. Repetir en la demás puntas.



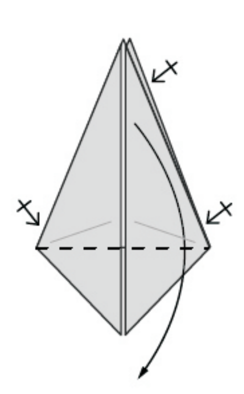
4. Doblar y desdoblar hacia el centro.



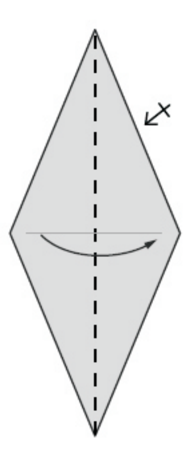
5. Doblez de pétalo.



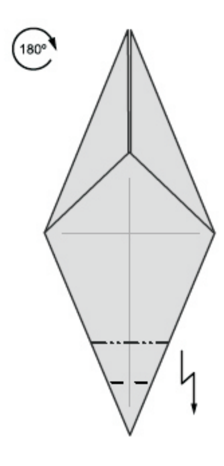
6. Repetir en los otros lados.



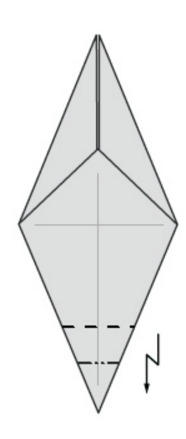
7. Bajar la punta. Repetir en los lados restantes.



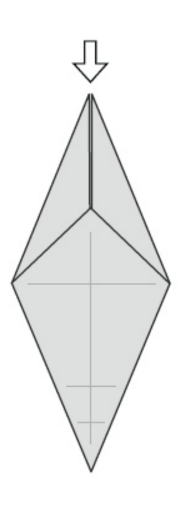
8. Doblar hacia la derecha. Voltear y repetir atrás.



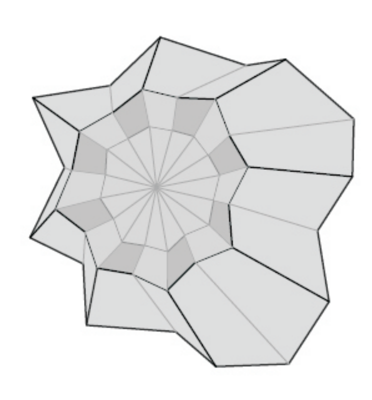
9. Girar 180°. Zigzag en la punta inferior.



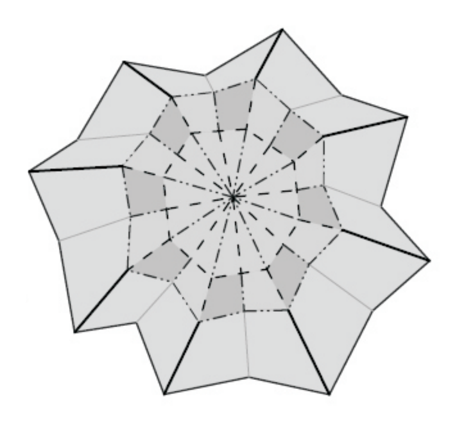
10. Repetir el zigzag hacia el otro lado.



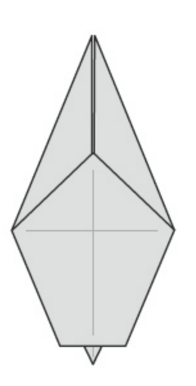
11. Abrir la figura desde arriba.



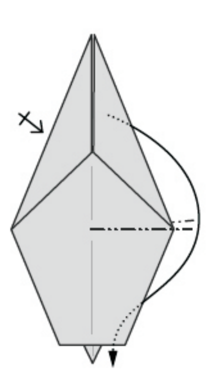
12. La figura se verá de esta manera.



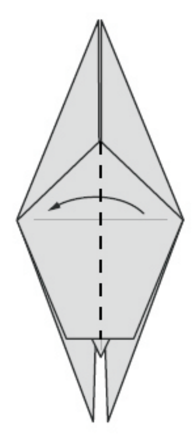
13. Colocar el modelo de manera frontal. Realizar un sink cerrado, de tal manera que la punta sobresalga del borde.



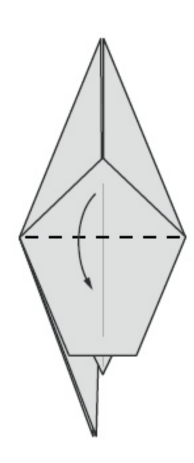
14. Se obtendrá algo así.



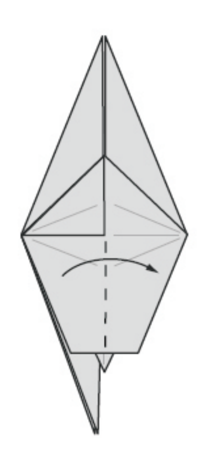
15. Pliegue invertido interno. Repetir al otro lado.



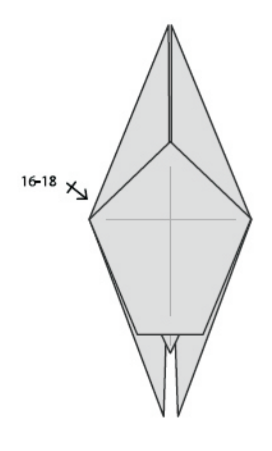
16. Doblar las dos primeras capas del lado derecho hacia la izquierda.



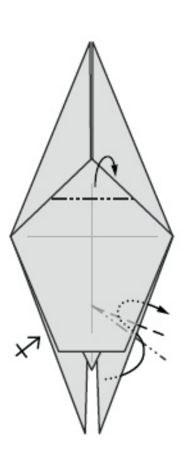
17. Bajar el triángulo superior.



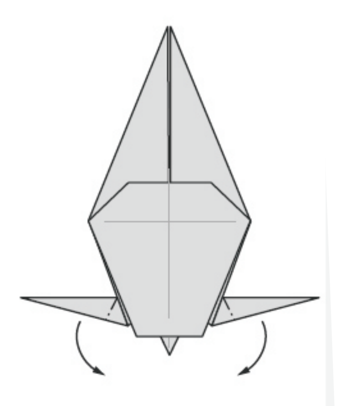
18. Volver a su sitio las dos capas dobladas en el paso 16.



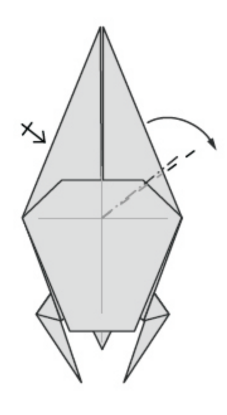
19. Repetir al otro lado.



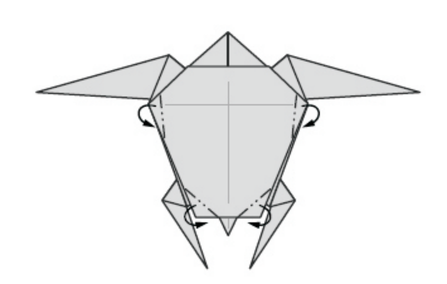
20. Pliegue invertido interno hacia arriba. Repetir al otro lado.



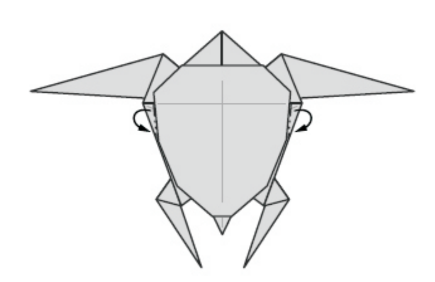
21. Pliegue invertido externo en ambas puntas.



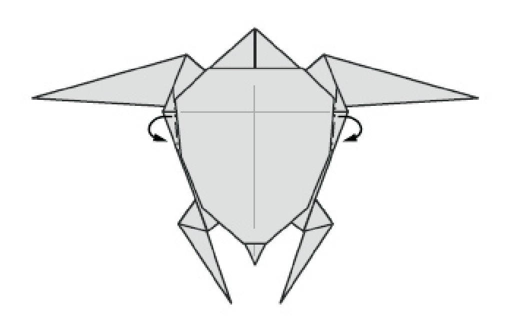
22. Pliegue invertido interno en ambas puntas superiores.



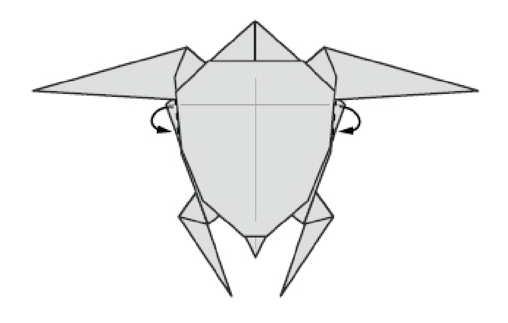
23. Doblar en montaña las puntas para dar forma al caparazón.



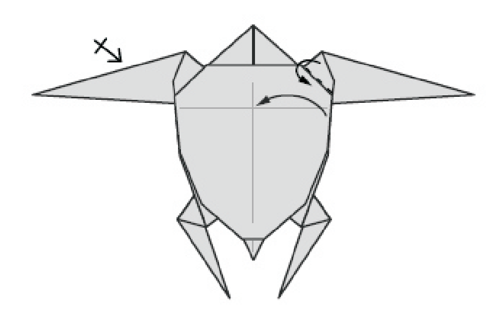
24. Pliegue montaña en la siguiente capa de papel.



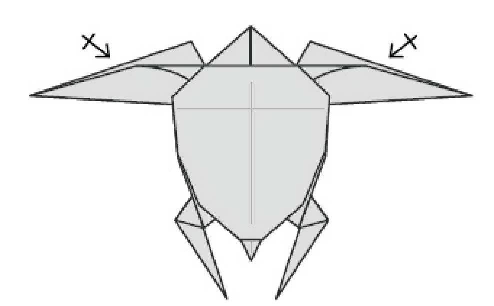
25. Pliegue montaña.



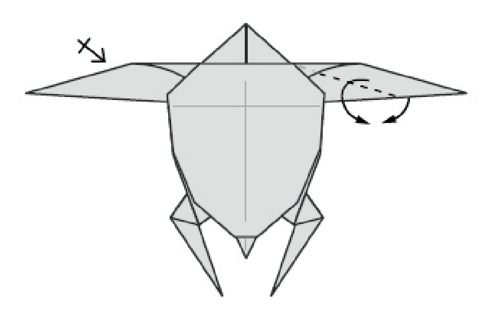
26. Pliegue valle.



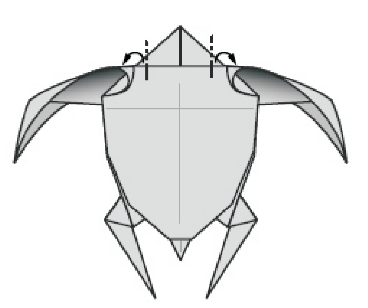
27. (1) Levantar la capa superficial del capazón. (2) Ocultar debajo de ésta el hombro, sin definir la parte superior de la aleta. Repetir al otro lado.



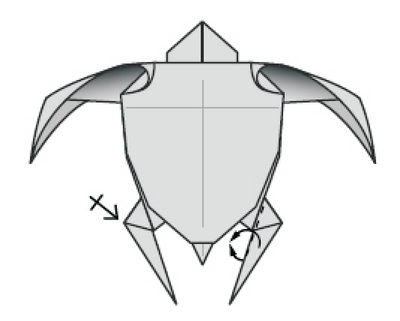
28. Repetir el doblez en la parte posterior de las aletas.



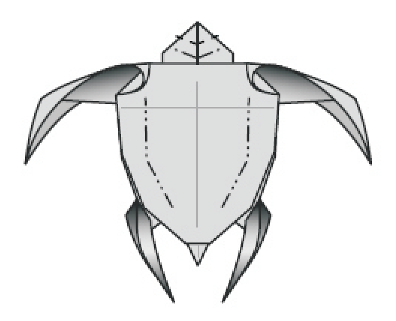
29. Pliegue invertido externo para formar la aleta. Definir todo el doblez en la parte posterior. Repetir al otro lado.



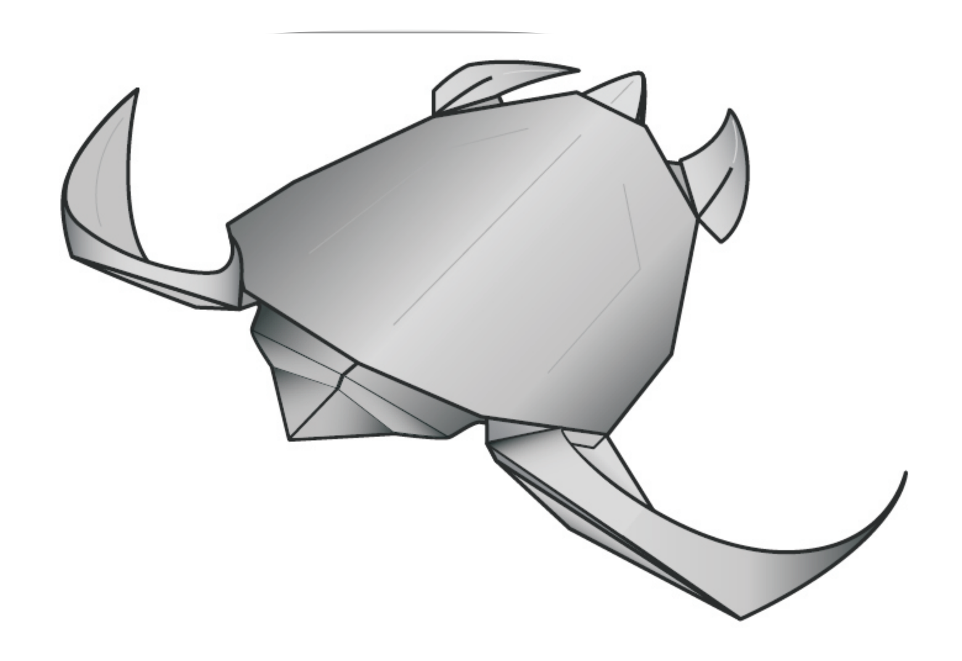
30. Pliegue montaña para disminuir el ancho de la cabeza



31. Pliegue invertido externo para formar las aletas traseras.



32. Moldear la cabeza. Dar volumen al caparazón.



33. Figura terminada.

Tortuga marina

Se recomienda utilizar una hoja de papel de color verde de mínimo 20 x 20 cm, y que posea una textura atractiva.

Diseño y diagramación: Paúl Guerrero G.
Cuenca - Ecuador

Autor: David Landeta.
Nombre:Cubo con ventanas y Pentágono irregular con ventanas.
Tamaño del Cuadrado: 10 x 10 cm.
Quito-Ecuador. 2012
Diagramado por: Paúl Espinoza(pol)

1

plegar.

2

Marcar.

3

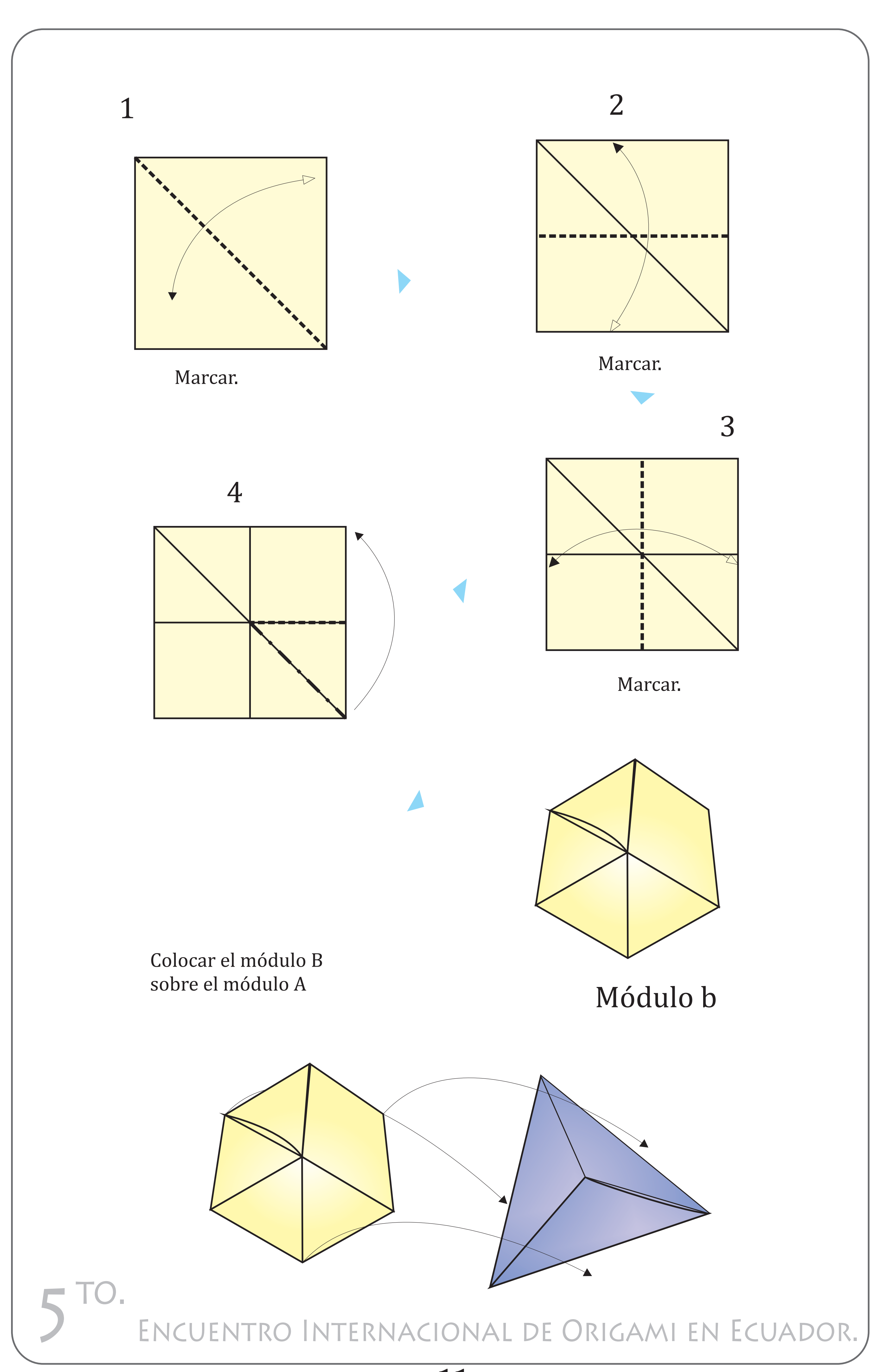
Marcar.

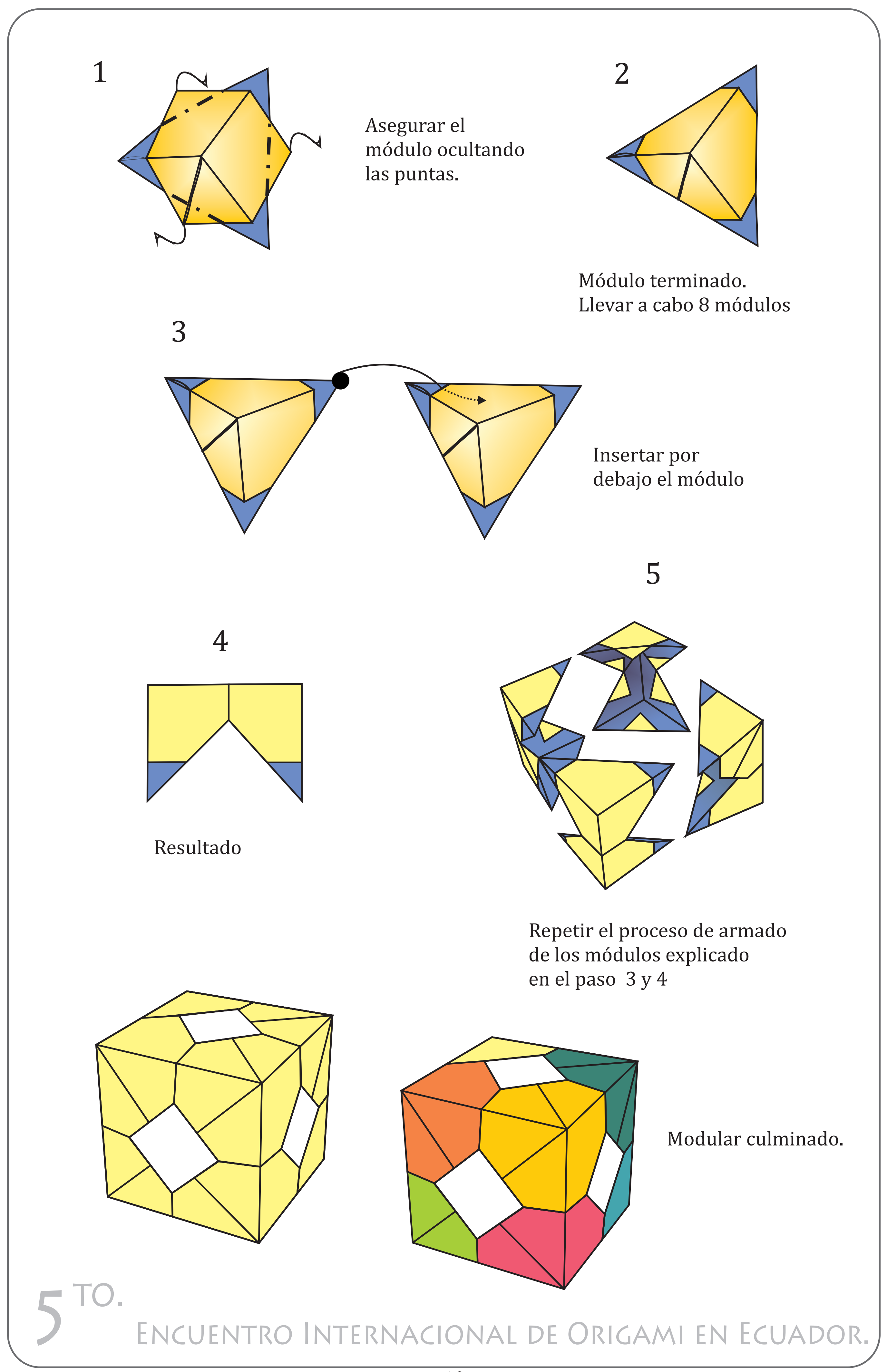
4

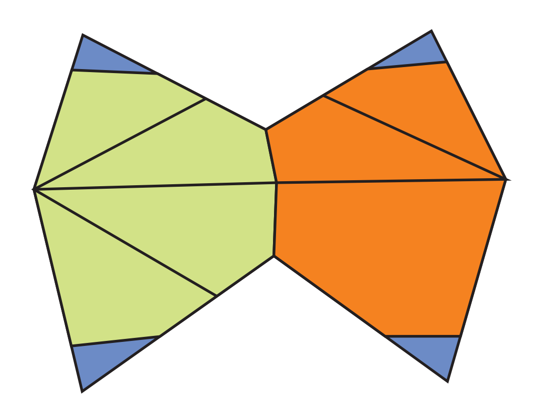
Plegar.

5

Módulo A

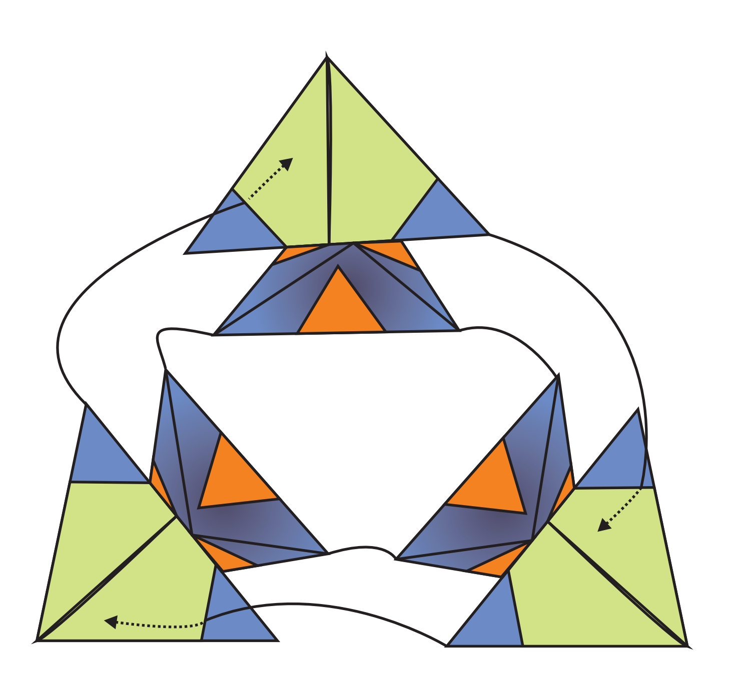

1
Marcar.
2
Marcar.
3
Marcar.
4
Colocar el módulo B
sobre el módulo A
Módulo b


1
Asegurar el
módulo ocultando
las puntas.
2
Módulo terminado.
Llevar a cabo 8 módulos
3
Insertar por
debajo el módulo
4
Resultado
5
Repetir el proceso de armado
de los módulos explicado
en el paso 3 y 4
Modular culminado.

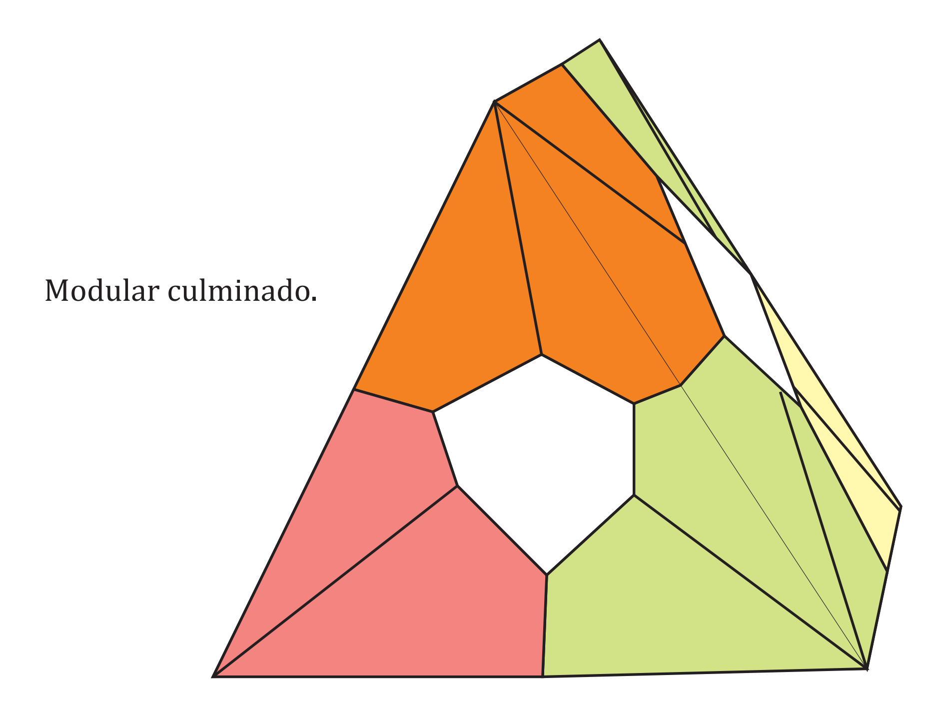


Esta es una variación
que se lleva a cabo con el procedimiento
del módulo anterior, pero
el método de armado es diferente.

Realizar 6 módulos



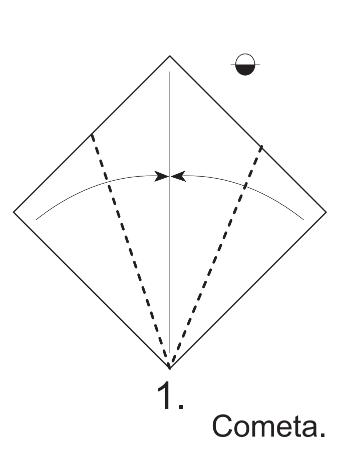
Modular culminado.



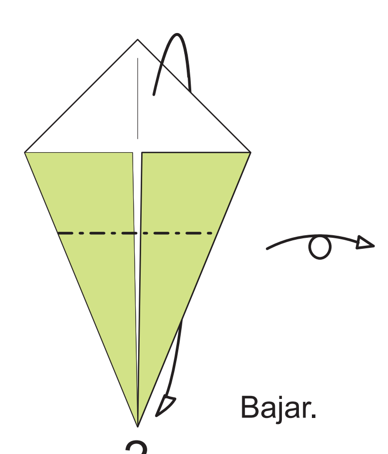




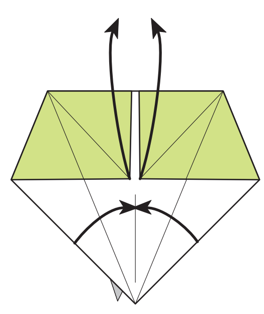
Autora: Adriana Argoti.
Tamaño del cuadrado: 10x10 cm.
Año: 2012. Quito-Ecuador.
Daigramación: Paúl Espinoza



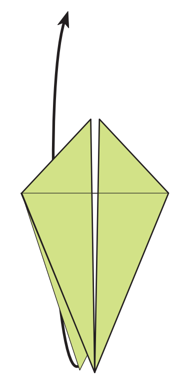
1. Cometa.



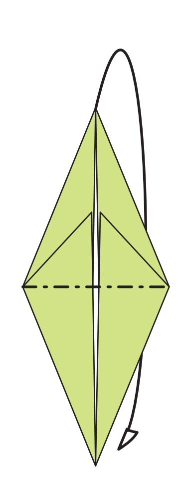
2. Bajar.



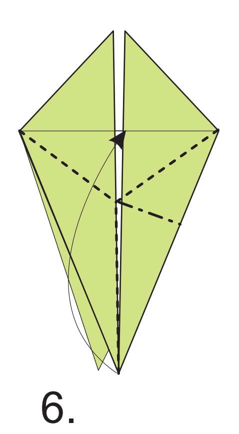
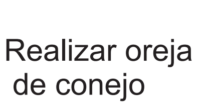
3. Plegar para realizar la base de pescado



4. Sujetar la punta y abrir

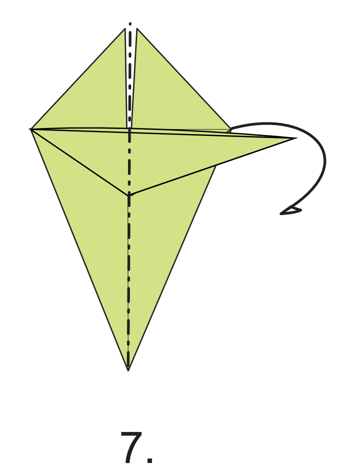


5. Bajar.

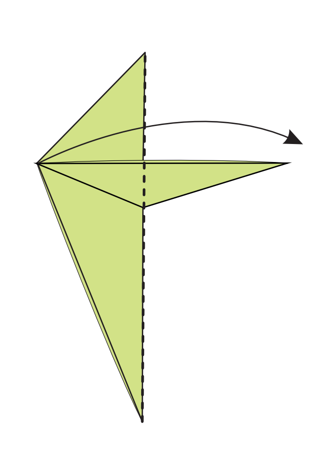



6. Realizar oreja de conejo

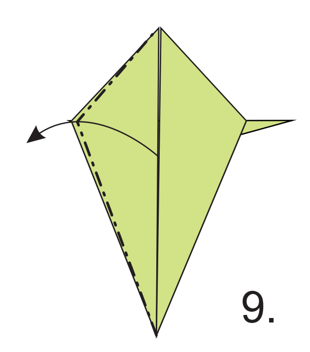




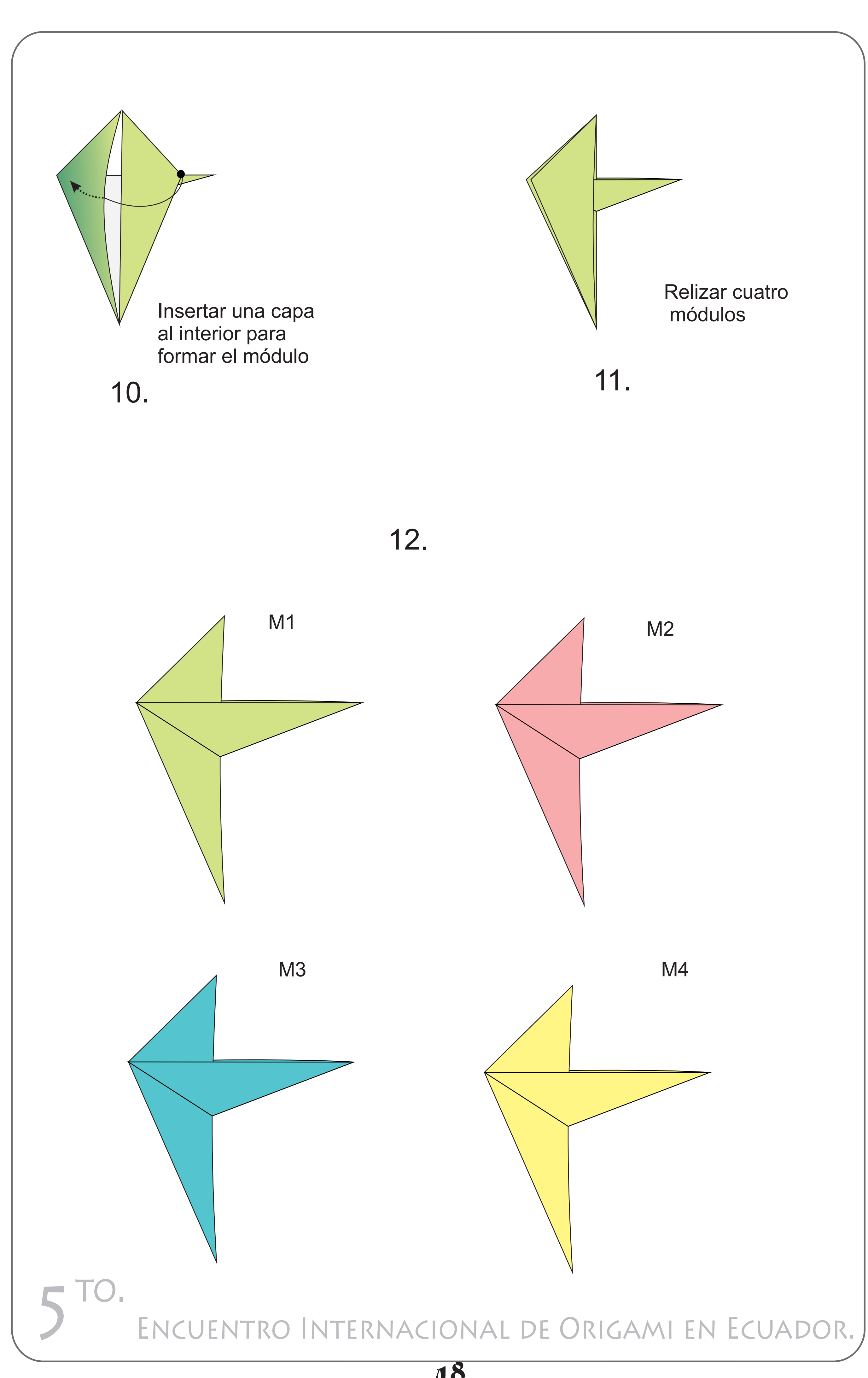
7. Doblan en montaña una capa

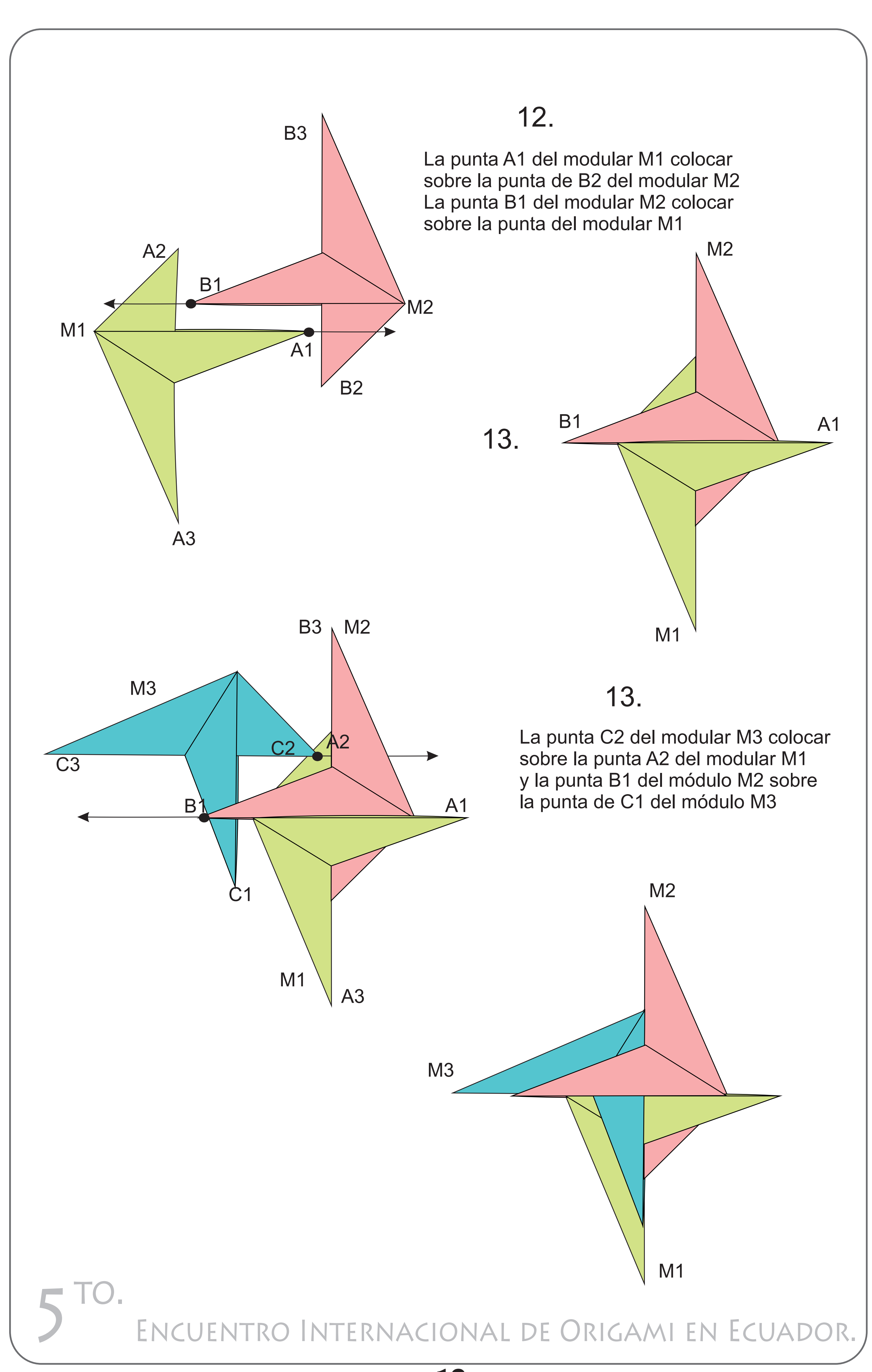


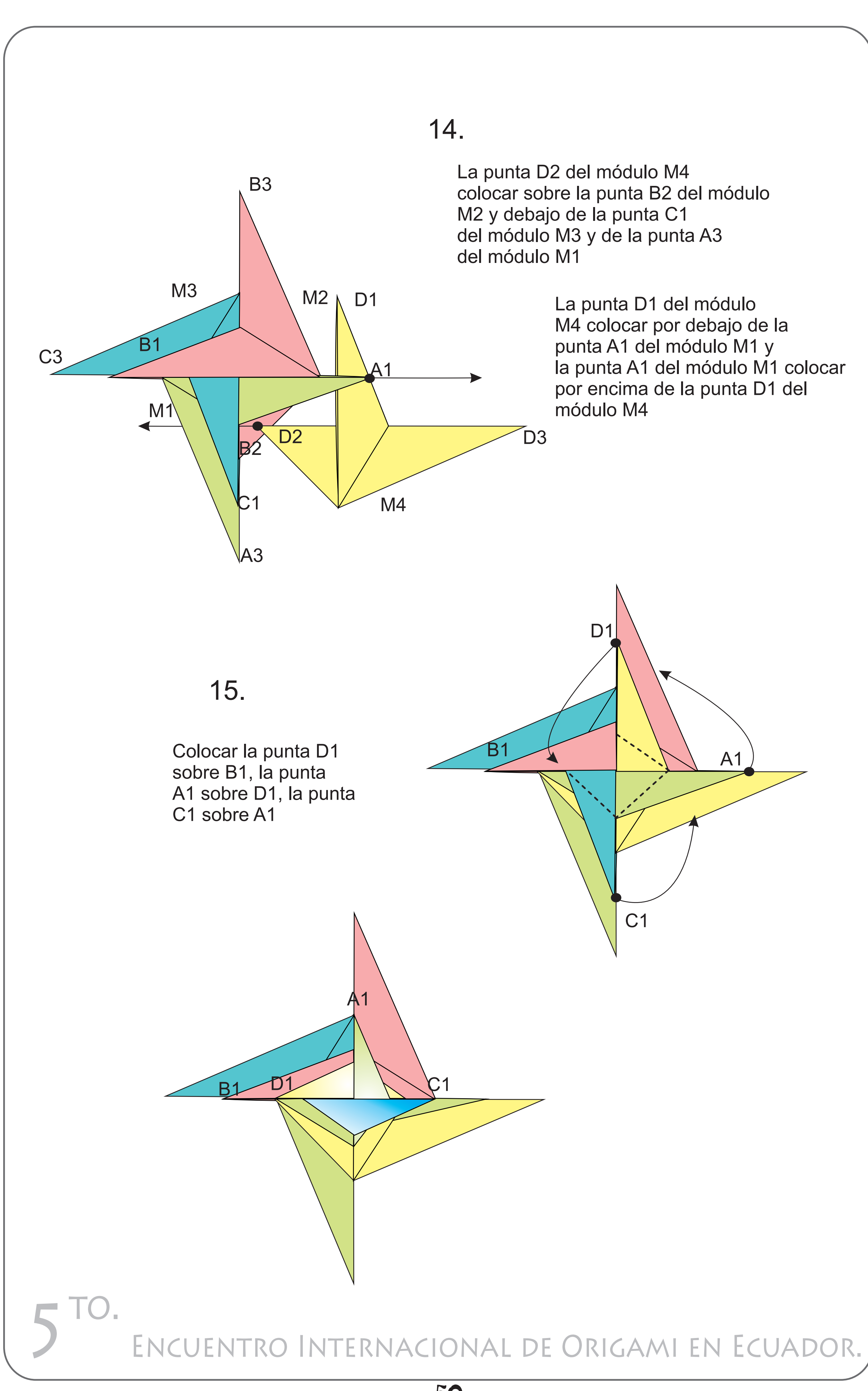
8. Pasar una capa



9. Abrir una capa


Insertar una capa
al interior para
formar el módulo
10.
Relizar cuatro
módulos
11.
12.
M1
M2
M3
M4


12.
La punta A1 del modular M1 colocar
sobre la punta de B2 del modular M2
La punta B1 del modular M2 colocar
sobre la punta del modular M1
B3
A2
B1
M1
M2
A1
B2
A3
13.
M2
B1
A1
M1
B3
M2
M3
C2
A2
C3
B1
A1
C1
M1
A3
13.
La punta C2 del modular M3 colocar
sobre la punta A2 del modular M1
y la punta B1 del módulo M2 sobre
la punta de C1 del módulo M3
M2
M3
M1
5 TO.
Encuentro Internacional de Origami en Ecuador.



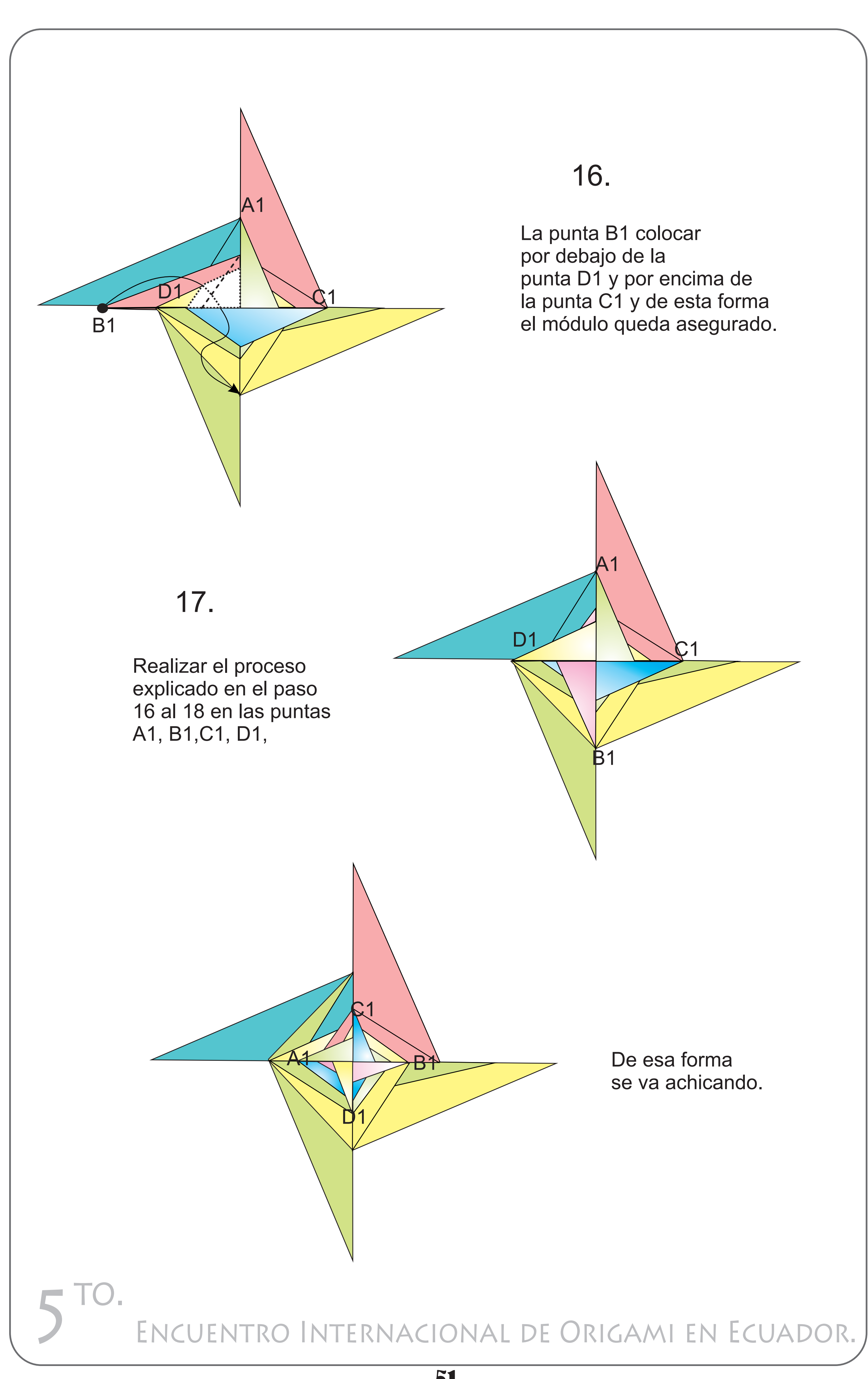
14.

La punta D2 del módulo M4 colocar sobre la punta B2 del módulo M2 y debajo de la punta C1 del módulo M3 y de la punta A3 del módulo M1

La punta D1 del módulo M4 colocar por debajo de la punta A1 del módulo M1 y la punta A1 del módulo M1 colocar por encima de la punta D1 del módulo M4

15.

Colocar la punta D1 sobre B1, la punta A1 sobre D1, la punta C1 sobre A1



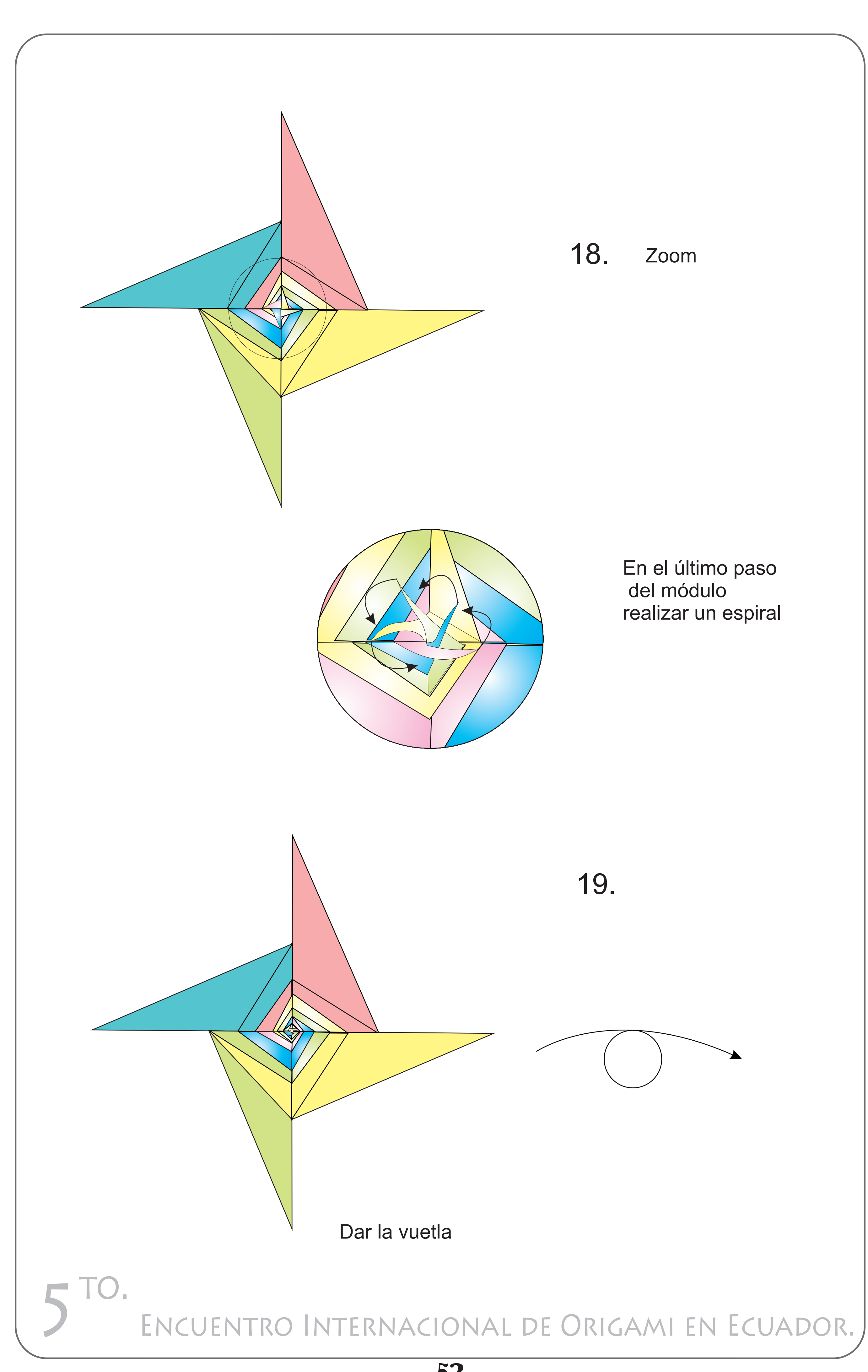
16.

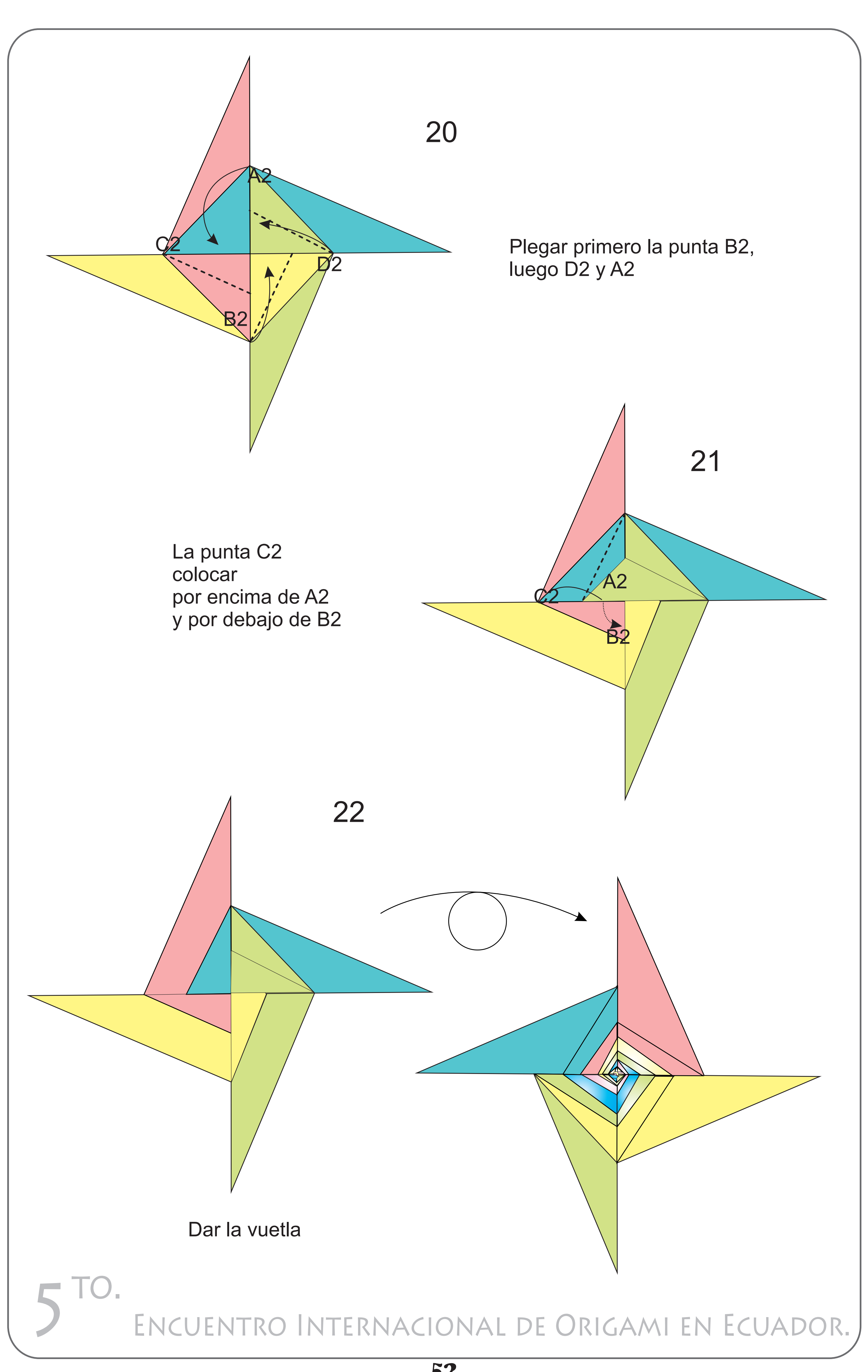
La punta B1 colocar por debajo de la punta D1 y por encima de la punta C1 y de esta forma el módulo queda asegurado.

17.

Realizar el proceso explicado en el paso 16 al 18 en las puntas A1, B1,C1, D1,

De esa forma se va achicando.


18.
Zoom
En el último paso
del módulo
realizar un espiral
19.
Dar la vuetla

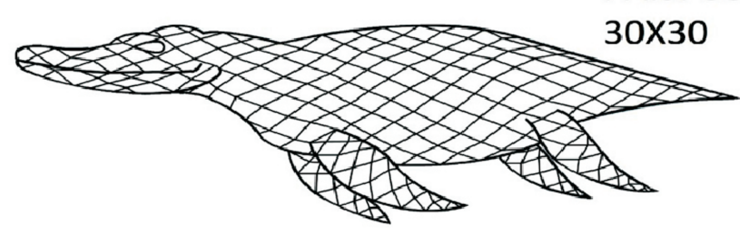

20
A2
C2
D2
B2
Plegar primero la punta B2,
luego D2 y A2
21
La punta C2
colocar
por encima de A2
y por debajo de B2
A2
C2
B2
22
Dar la vuelta

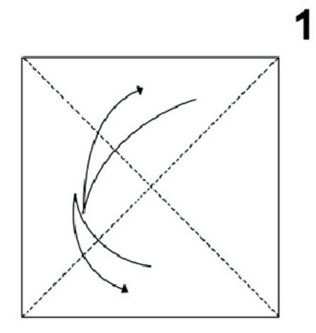


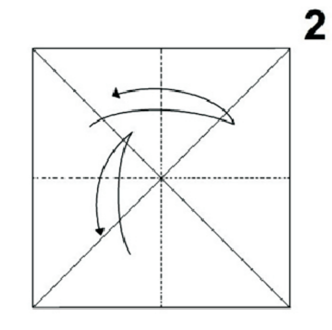


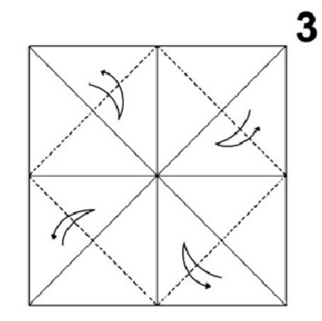
KRONOSAURUS

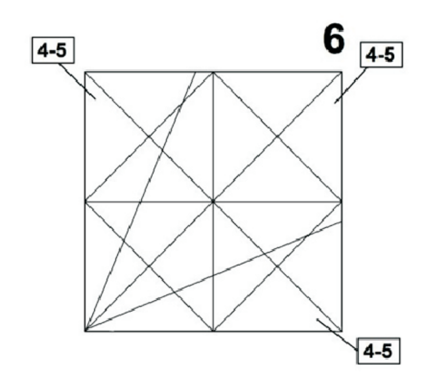
AUTOR: CARLOS USAQUEN
DIAGRAMADOR: FREDDY SUAREZ
PAIS: COLOMBIA
30X30

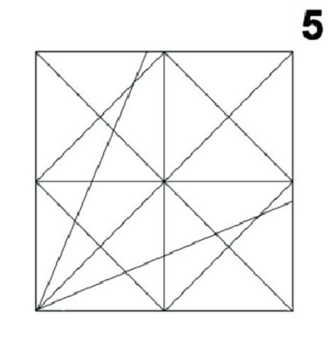


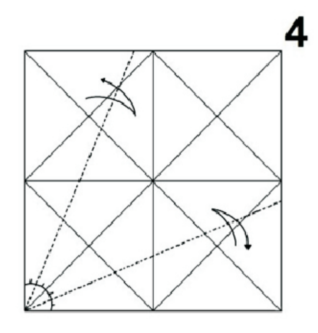


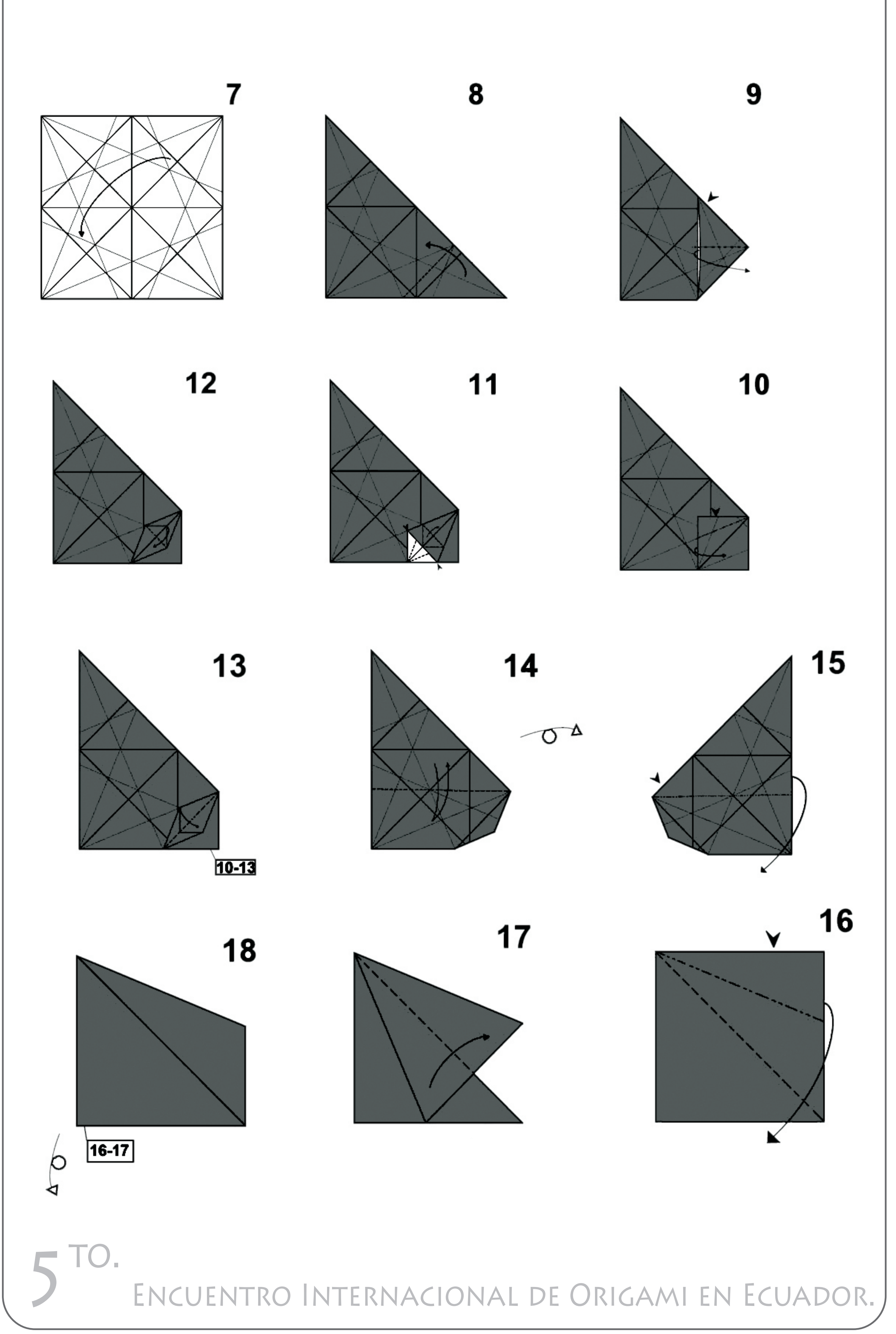


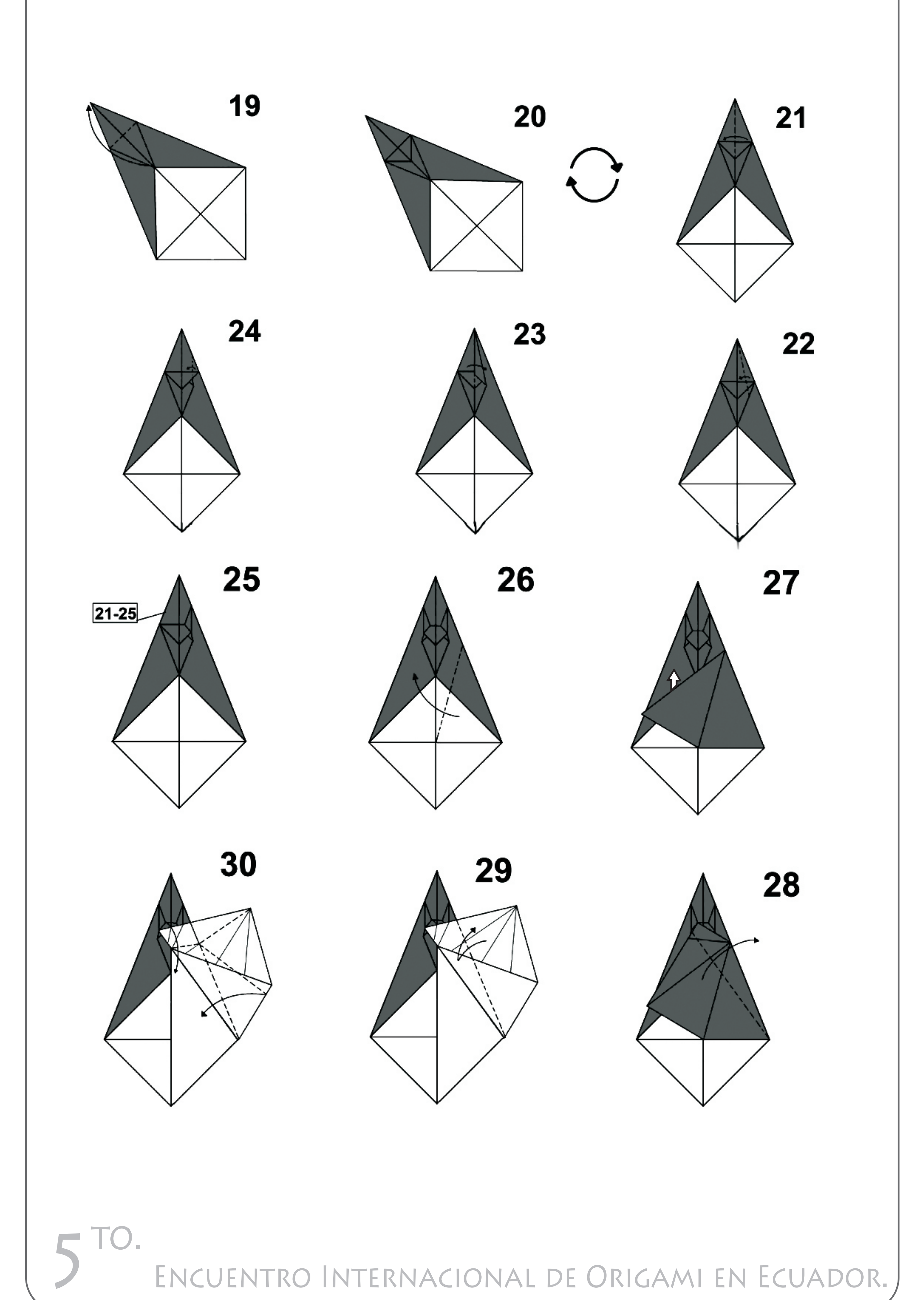


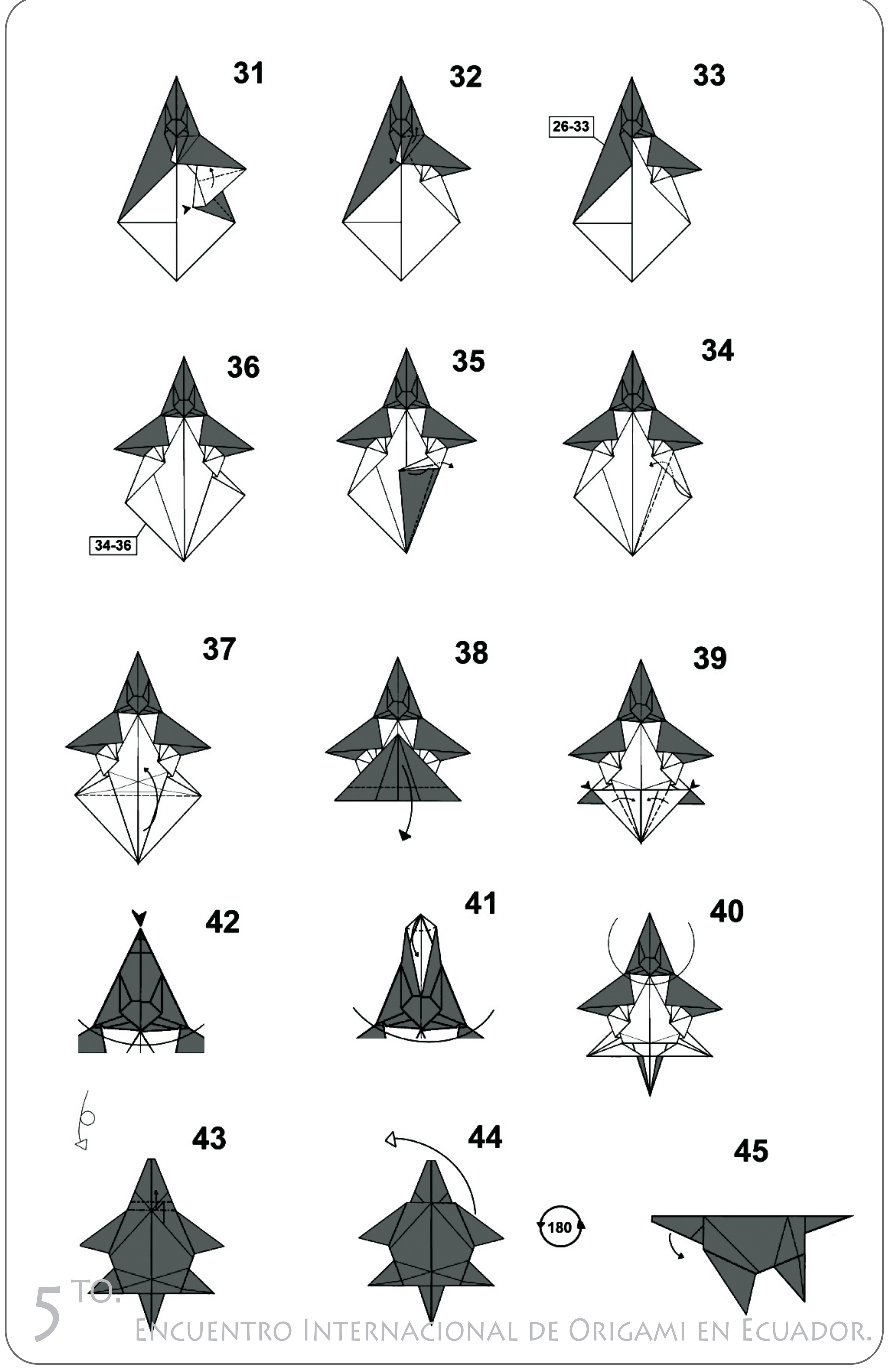


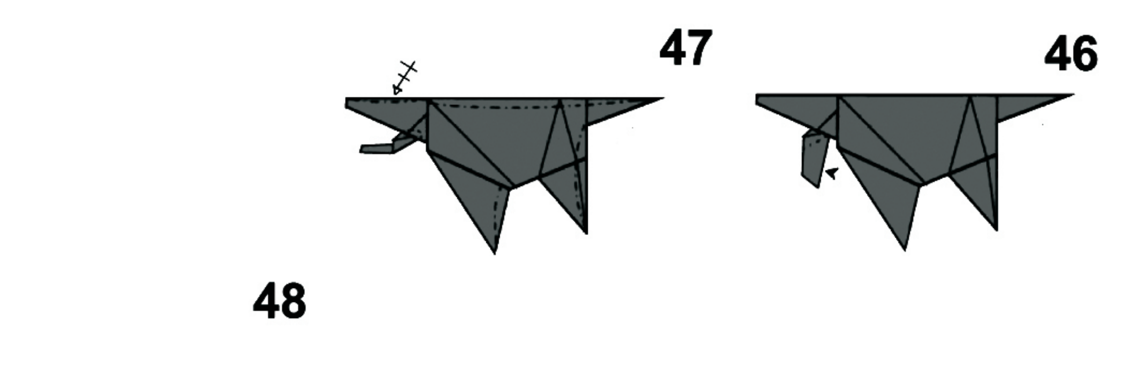




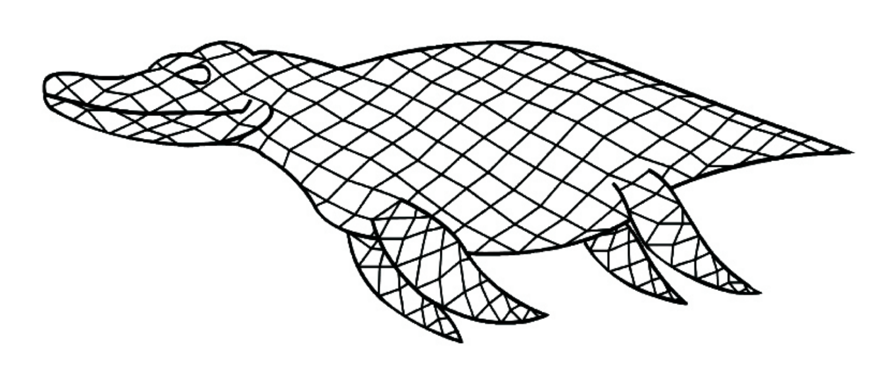

7
8
9
12
11
10
13
10-13
14
15
18
17
16
16-17


19
20
21
24
23
22
25
21-25
26
27
30
29
28

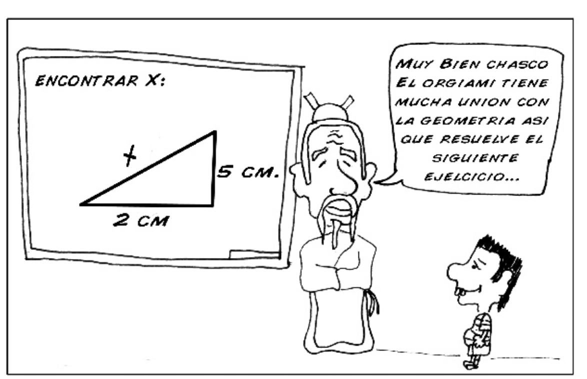

31
32
33
26-33
36
35
34
34-36
37
38
39
42
41
40
43
44
180
45



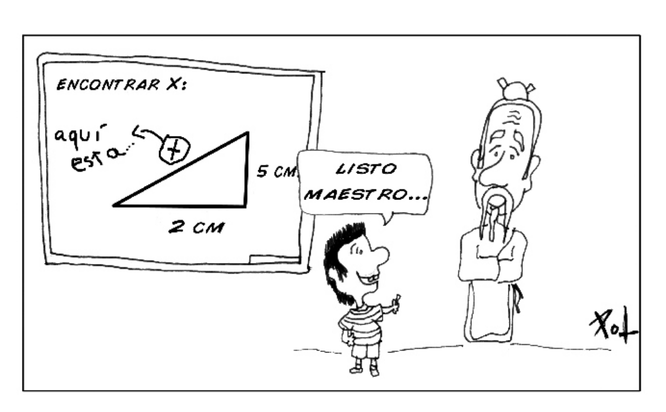
47
46



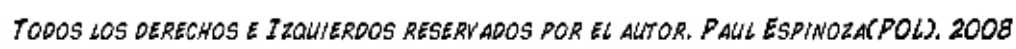
48



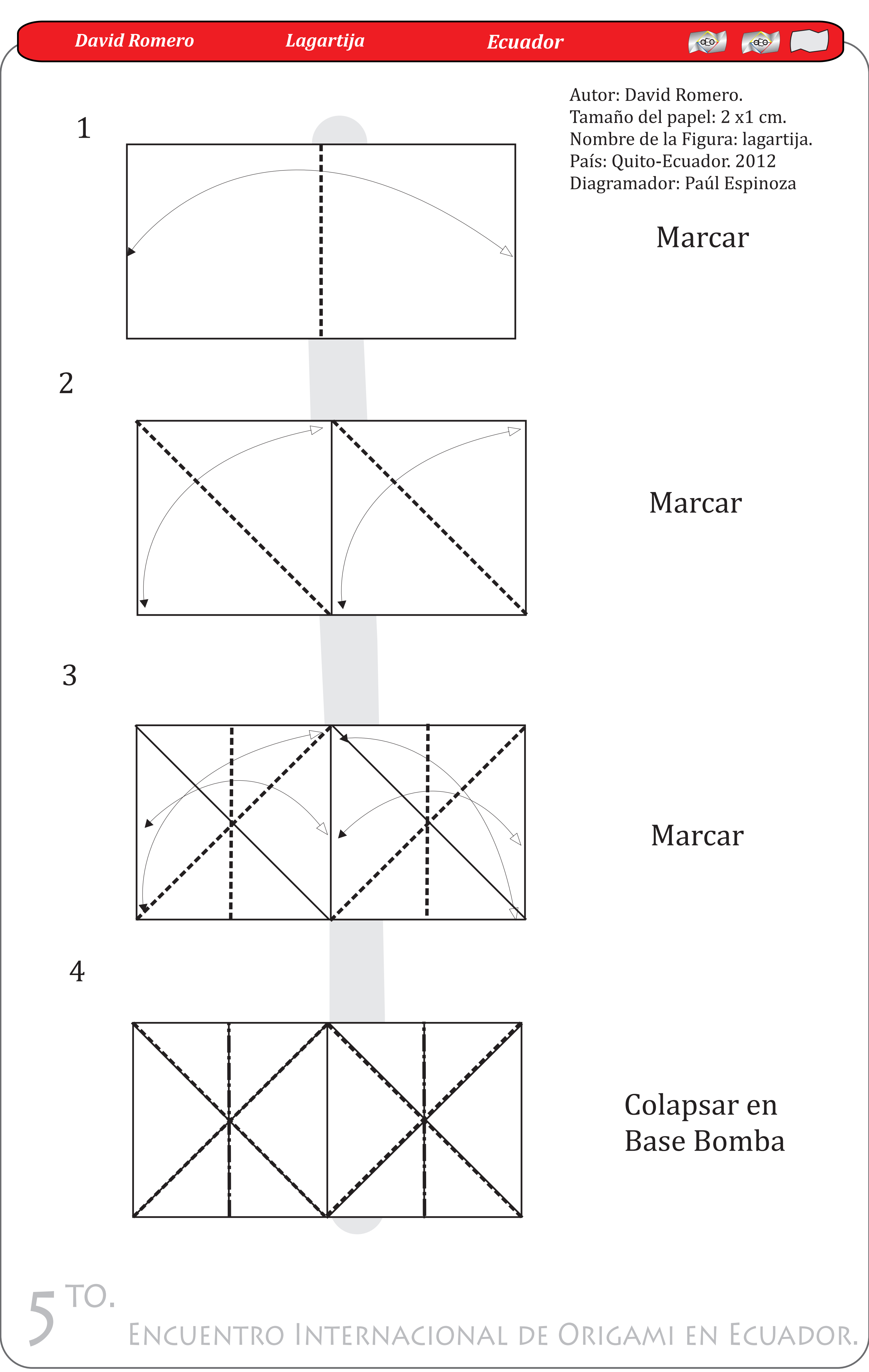
ENCONTRAR X:
X
5 CM.
2 CM
MUY BIEN CHASCO EL ORGIAMI TIENE MUCHA UNION CON LA GEOMETRIA ASI QUE RESUELVE EL SIGUIENTE EJELCICIO...

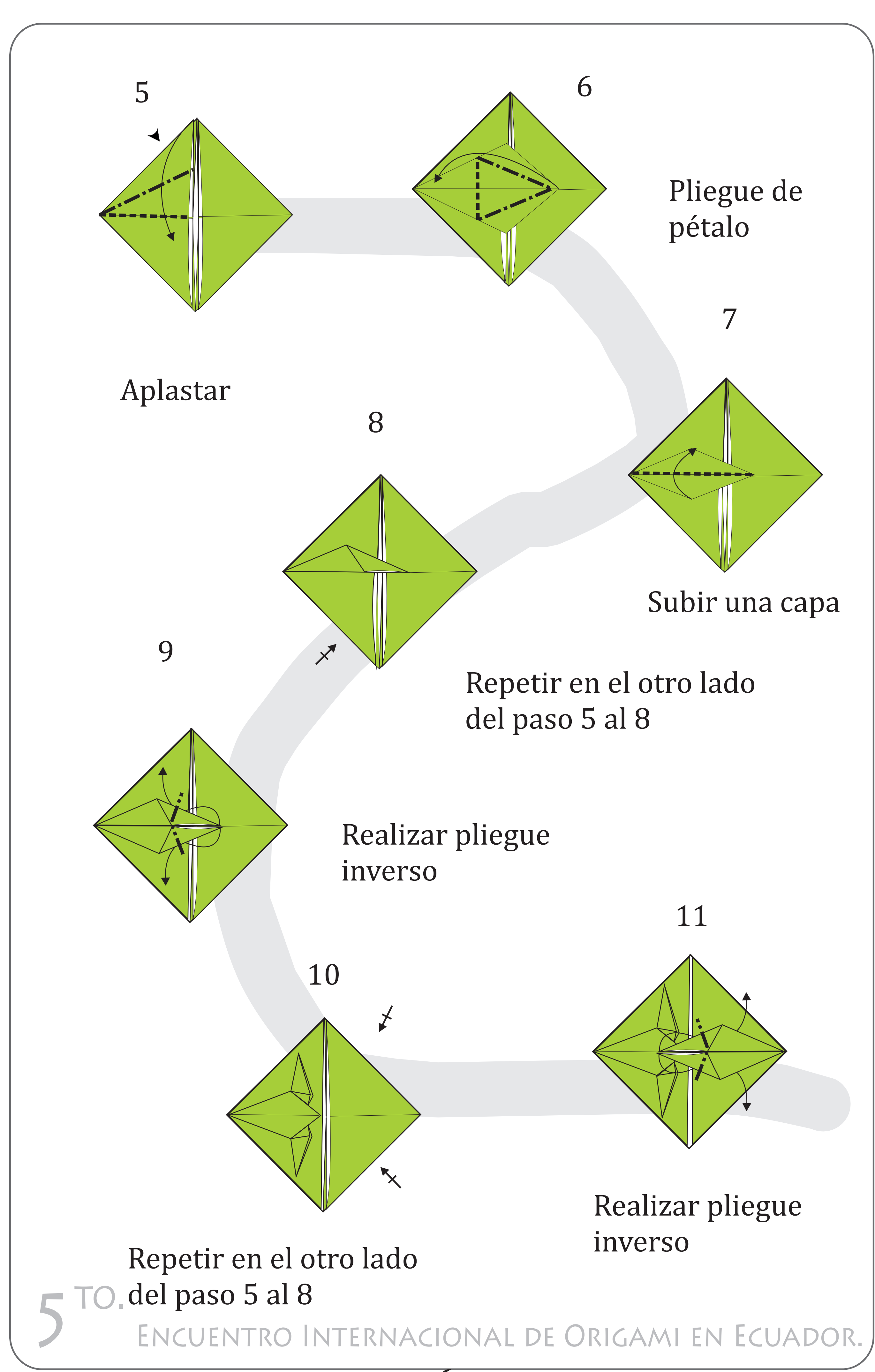


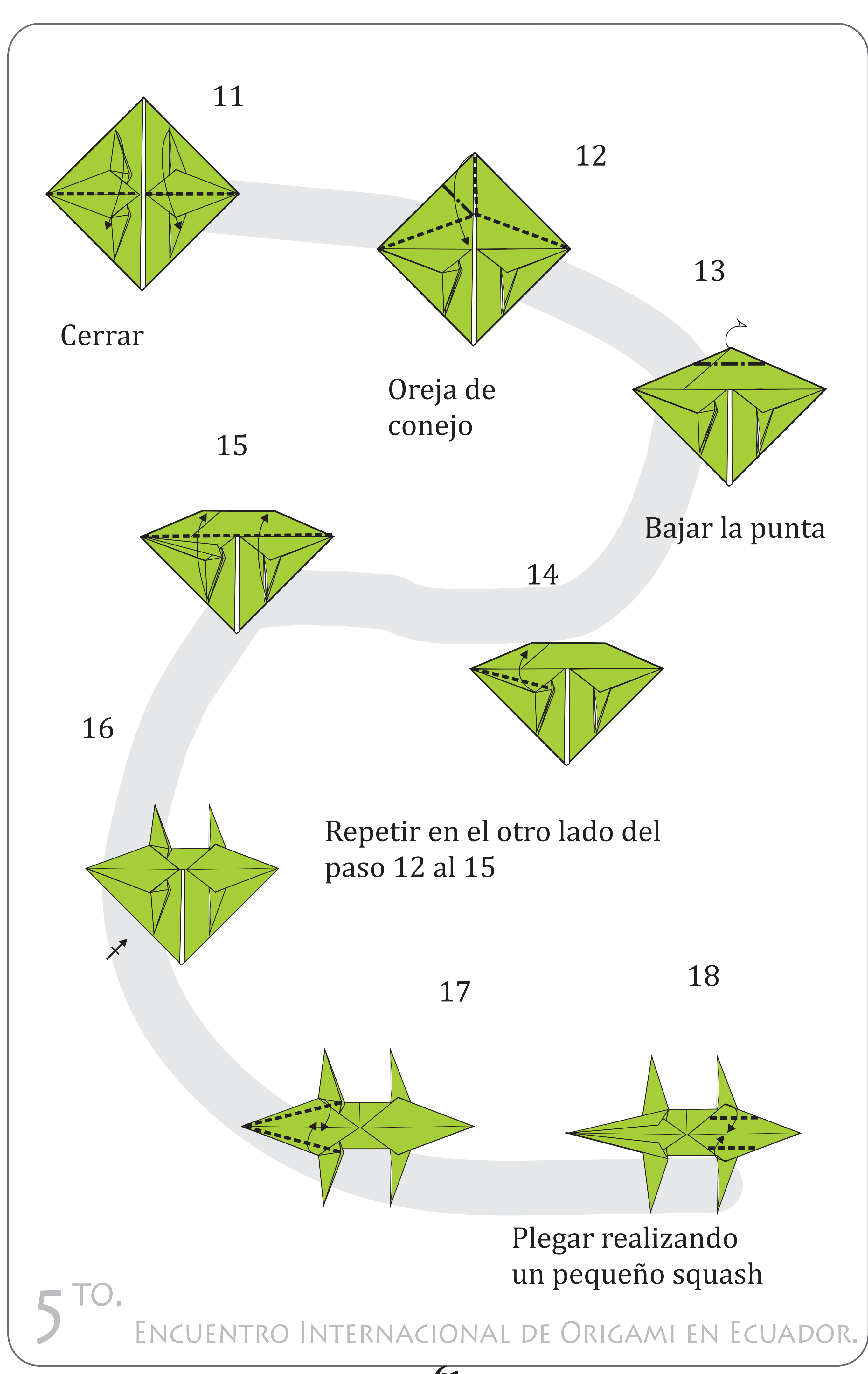
ENCONTRAR X:
aquí está...
X
5 CM
2 CM
LISTO MAESTRO...

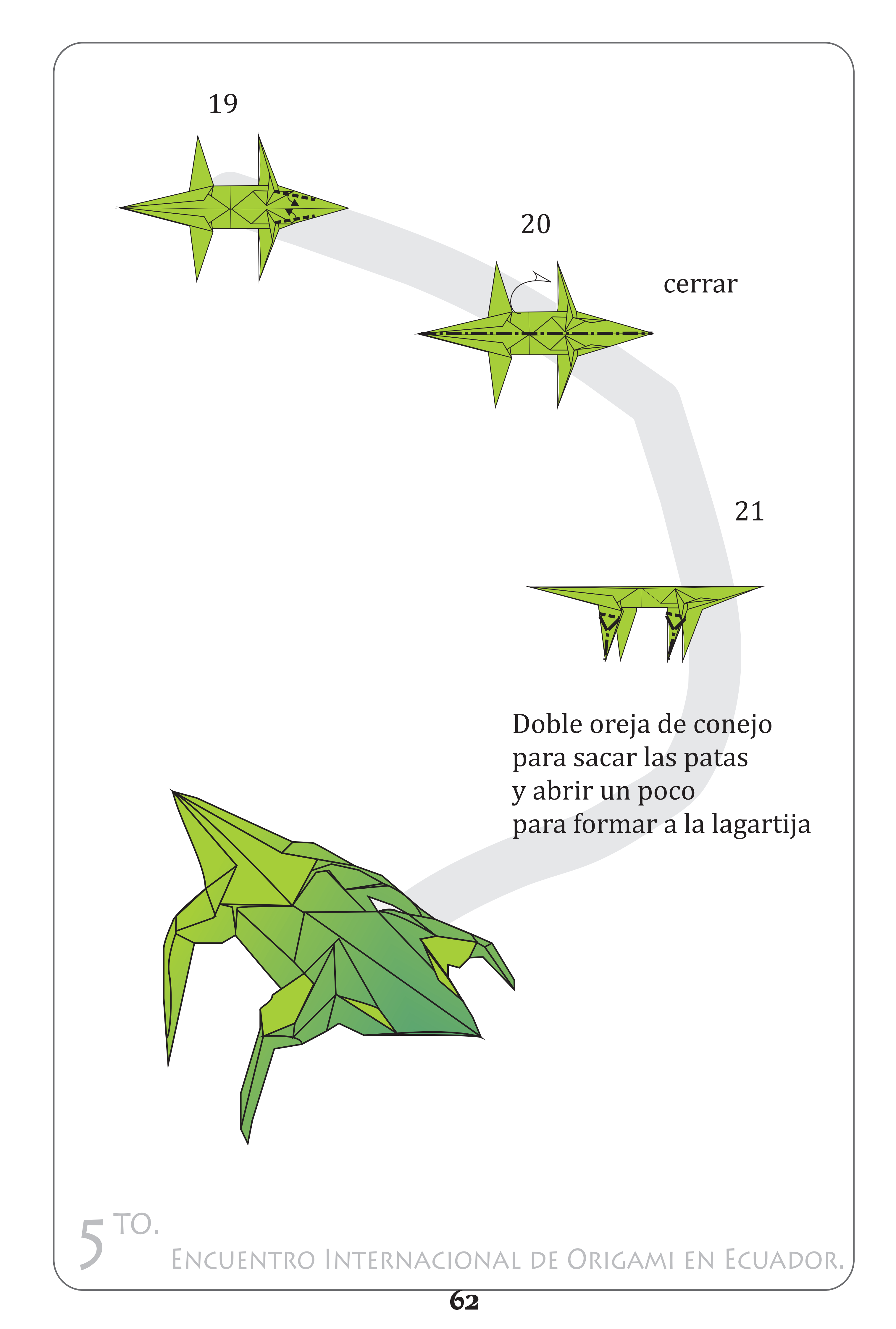


Autor: David Romero.
Tamaño del papel: 2 x1 cm.
Nombre de la Figura: lagartija.
País: Quito-Ecuador. 2012
Diagramador: Paúl Espinoza




5
Aplastar
6
Pliegue de
pétalo
7
Subir una capa
8
Repetir en el otro lado
del paso 5 al 8
9
Realizar pliegue
inverso
10
Repetir en el otro lado
del paso 5 al 8
11
Realizar pliegue
inverso


11
Cerrar
12
Oreja de
conejo
13
Bajar la punta
15
14
16
Repetir en el otro lado del
paso 12 al 15
17
18
Plegar realizando
un pequeño squash


19
20
cerrar
21
Doble oreja de conejo
para sacar las patas
y abrir un poco
para formar a la lagartija

Autor y diagramador: Paúl Espinoza(pol)(Quito-Ecuador)
Año:2012.
Cuadrado: 20 x 20 cm. Tipo de papel: Sanduche o Papel ceda con CMC.

1. Iniciar
con base preliminar
y marcar

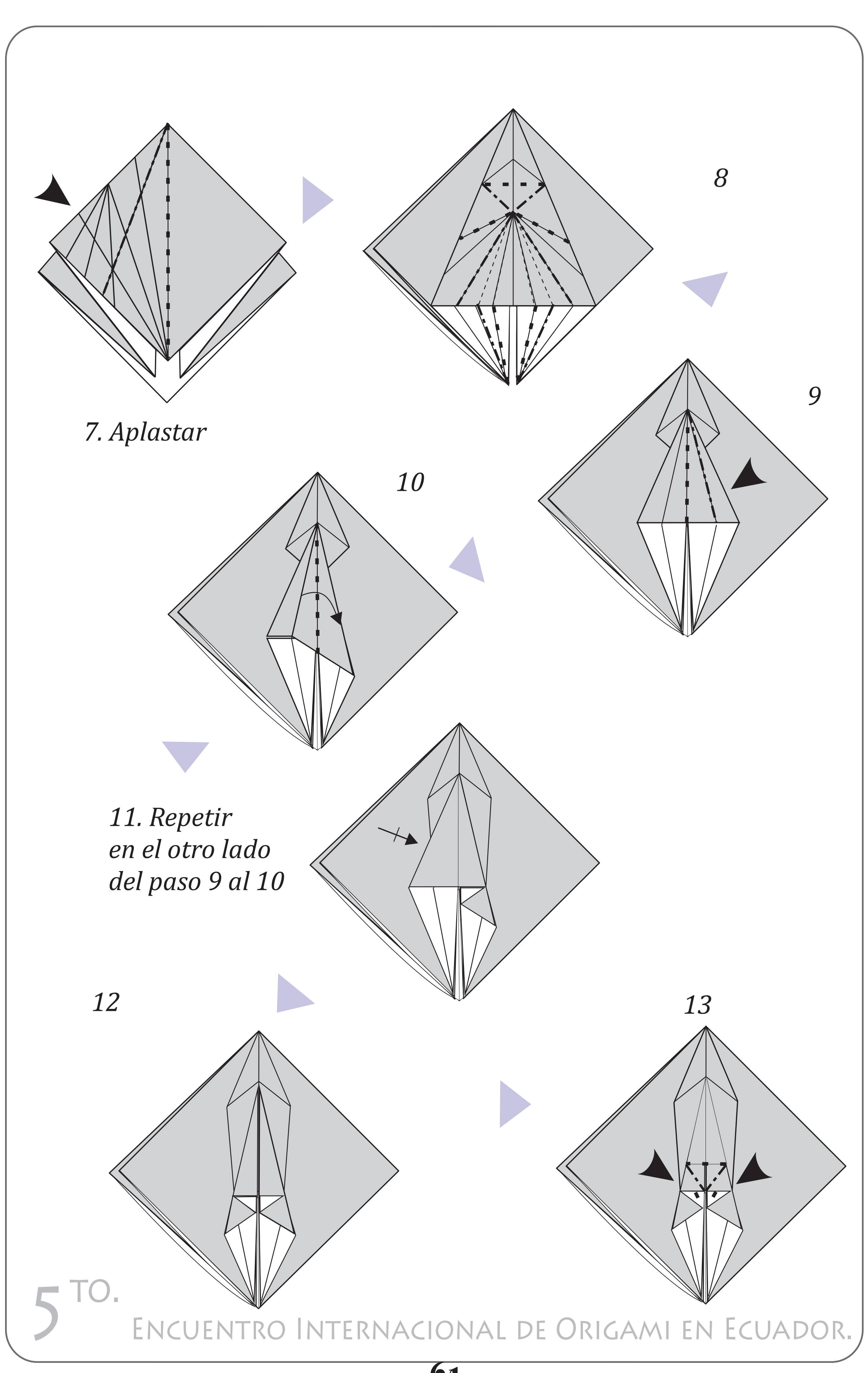
2.

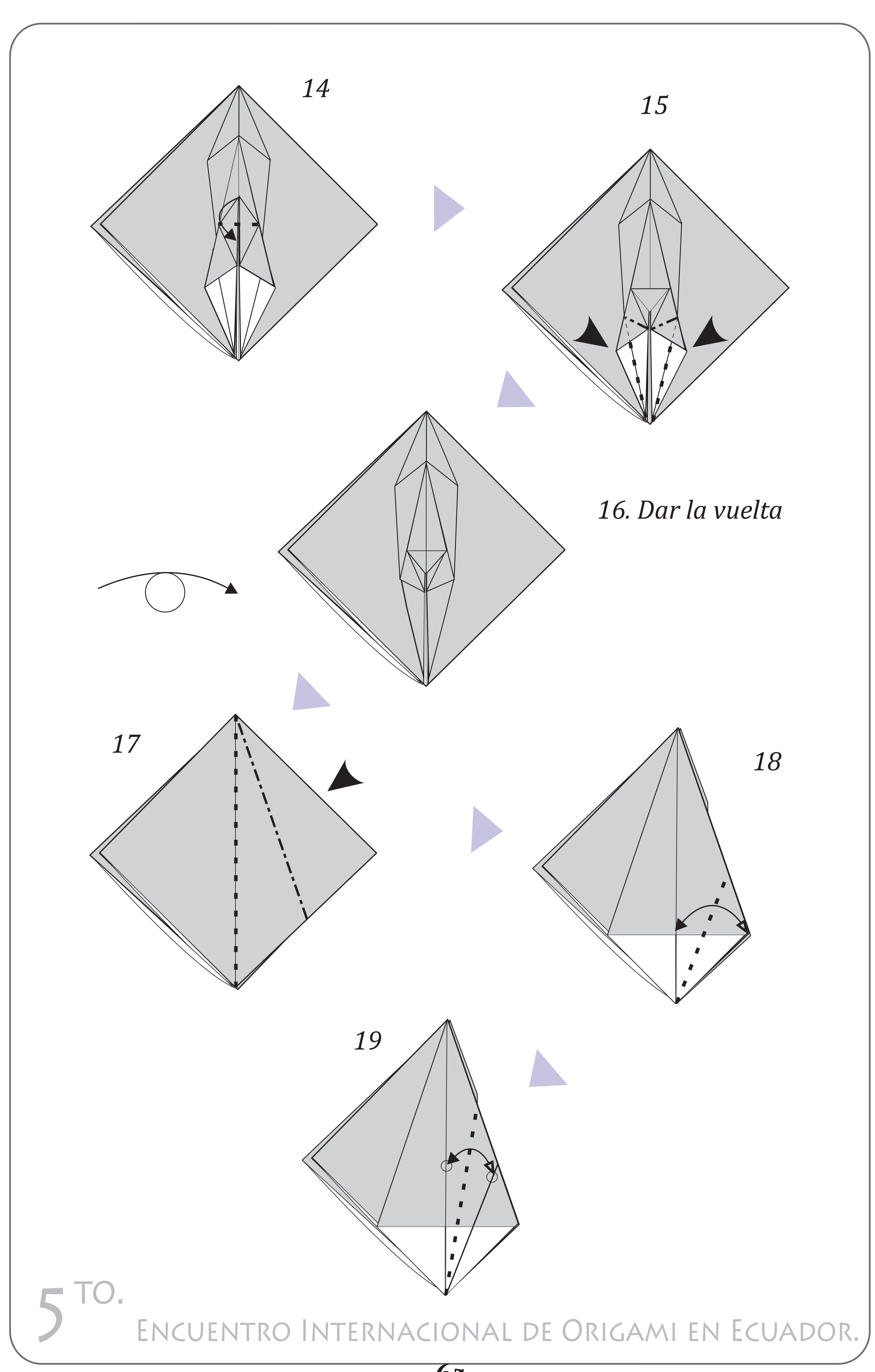
3.

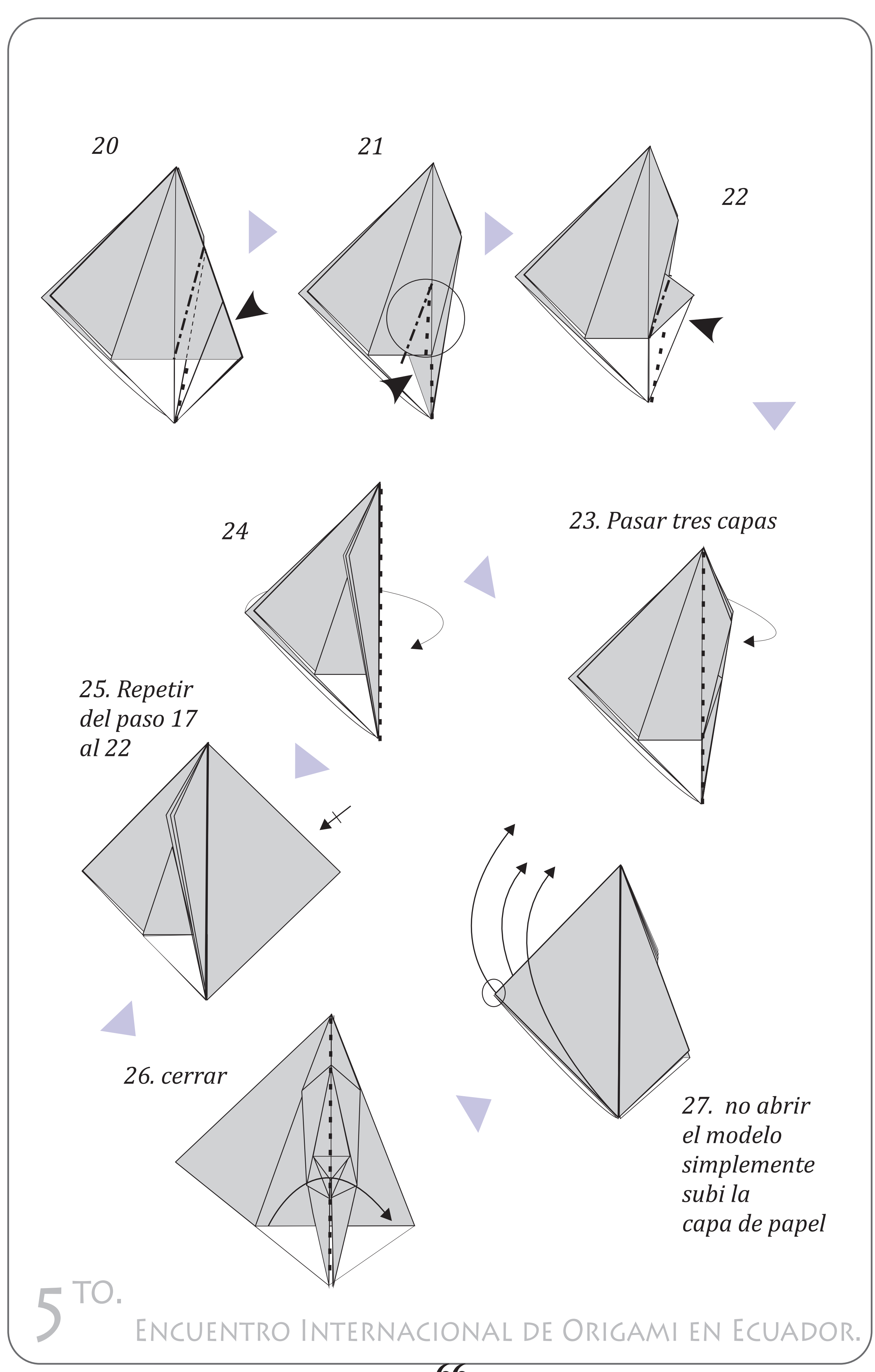
4.

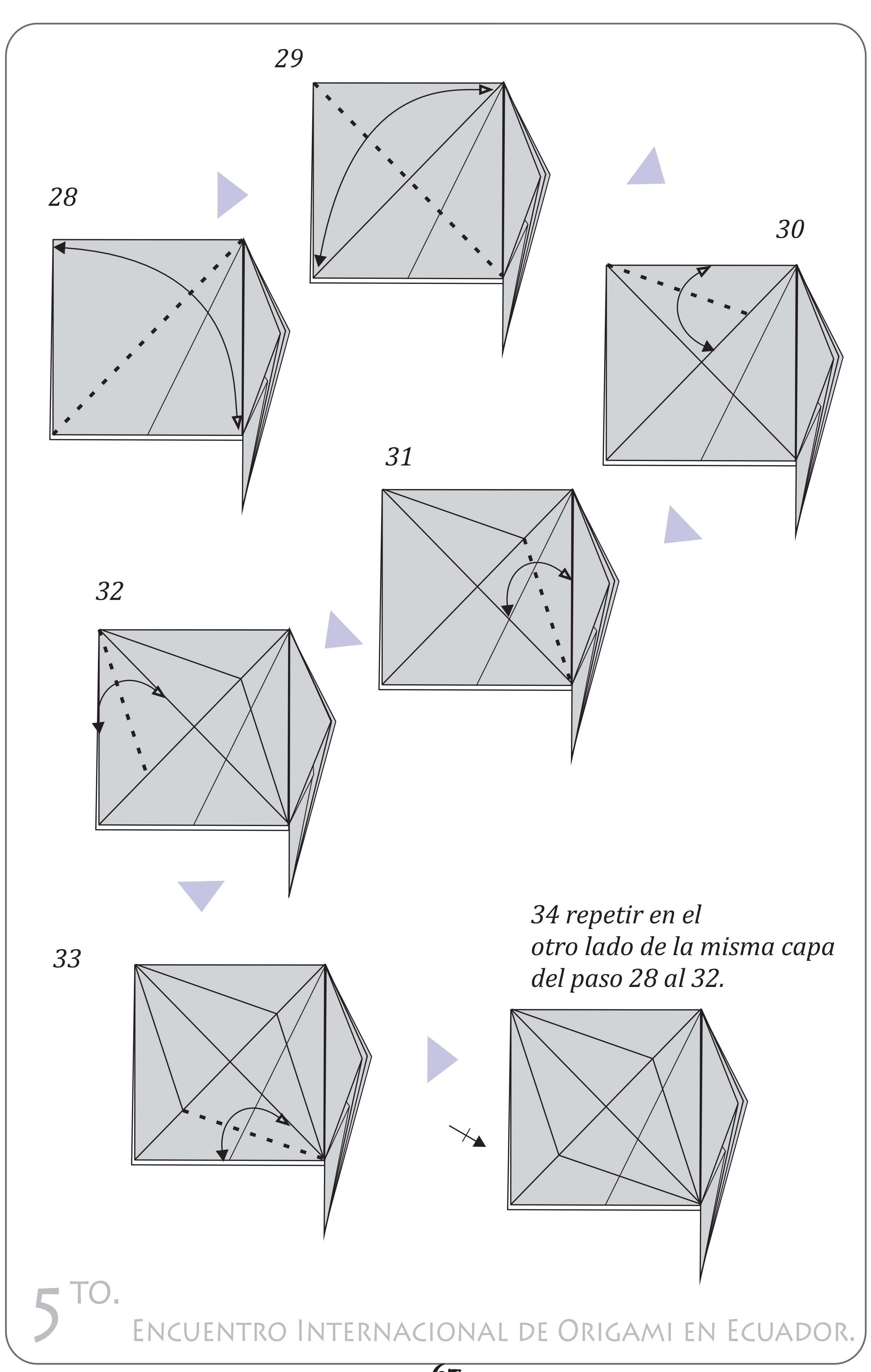
5.

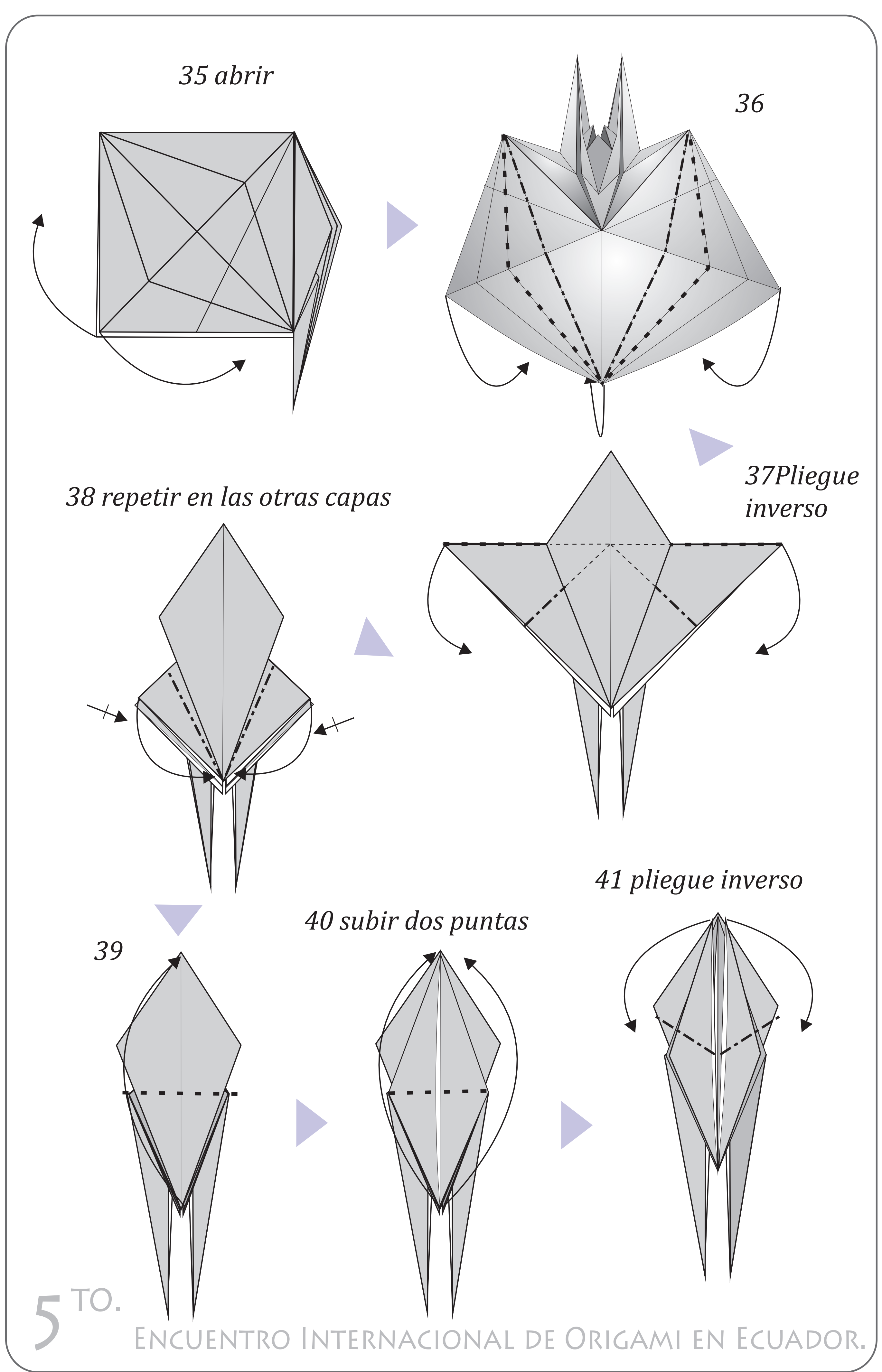
6.

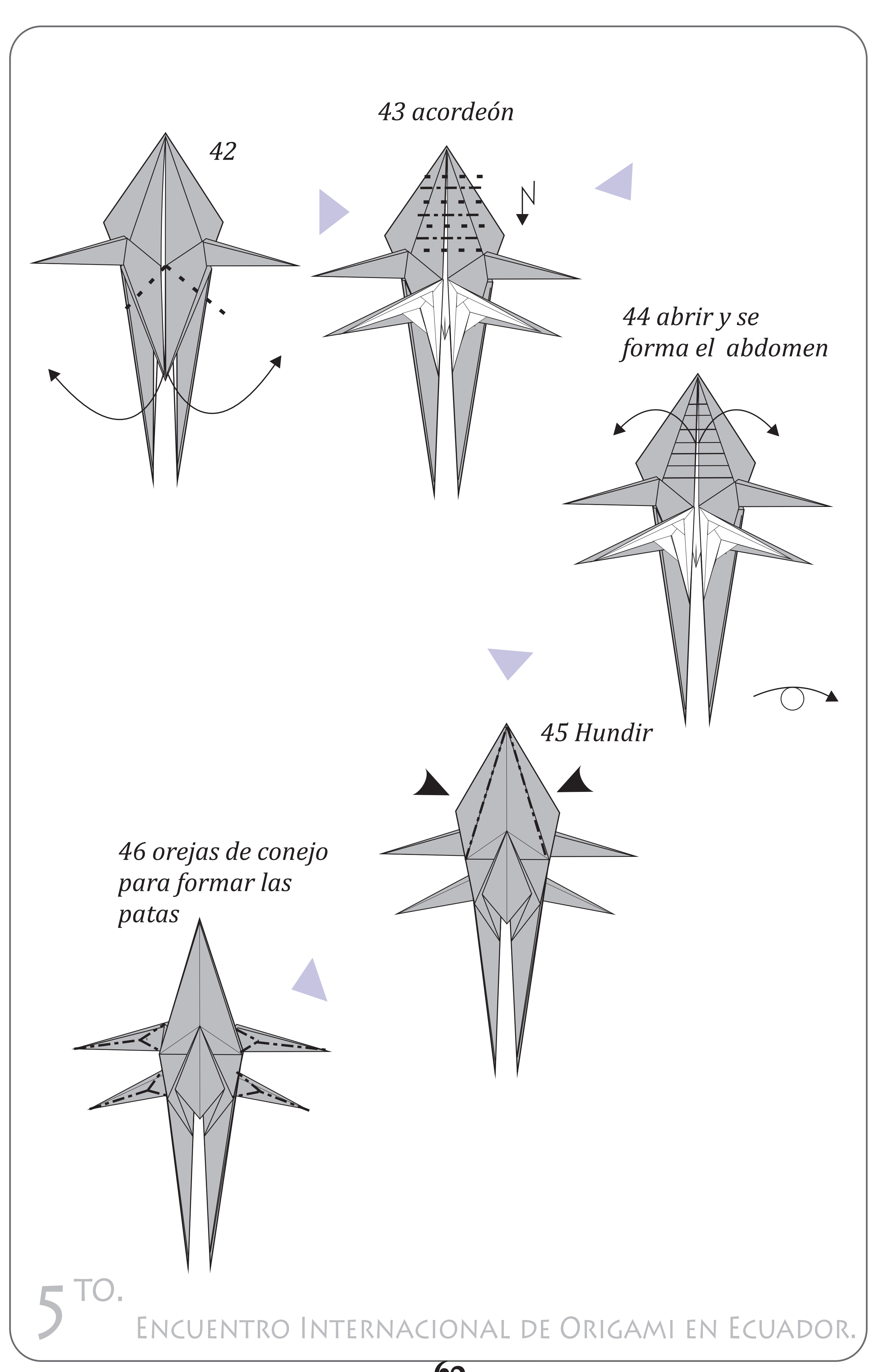

7. Aplastar
8
9
10
11. Repetir
en el otro lado
del paso 9 al 10
12
13
5 TO.
Encuentro Internacional de Origami en Ecuador.

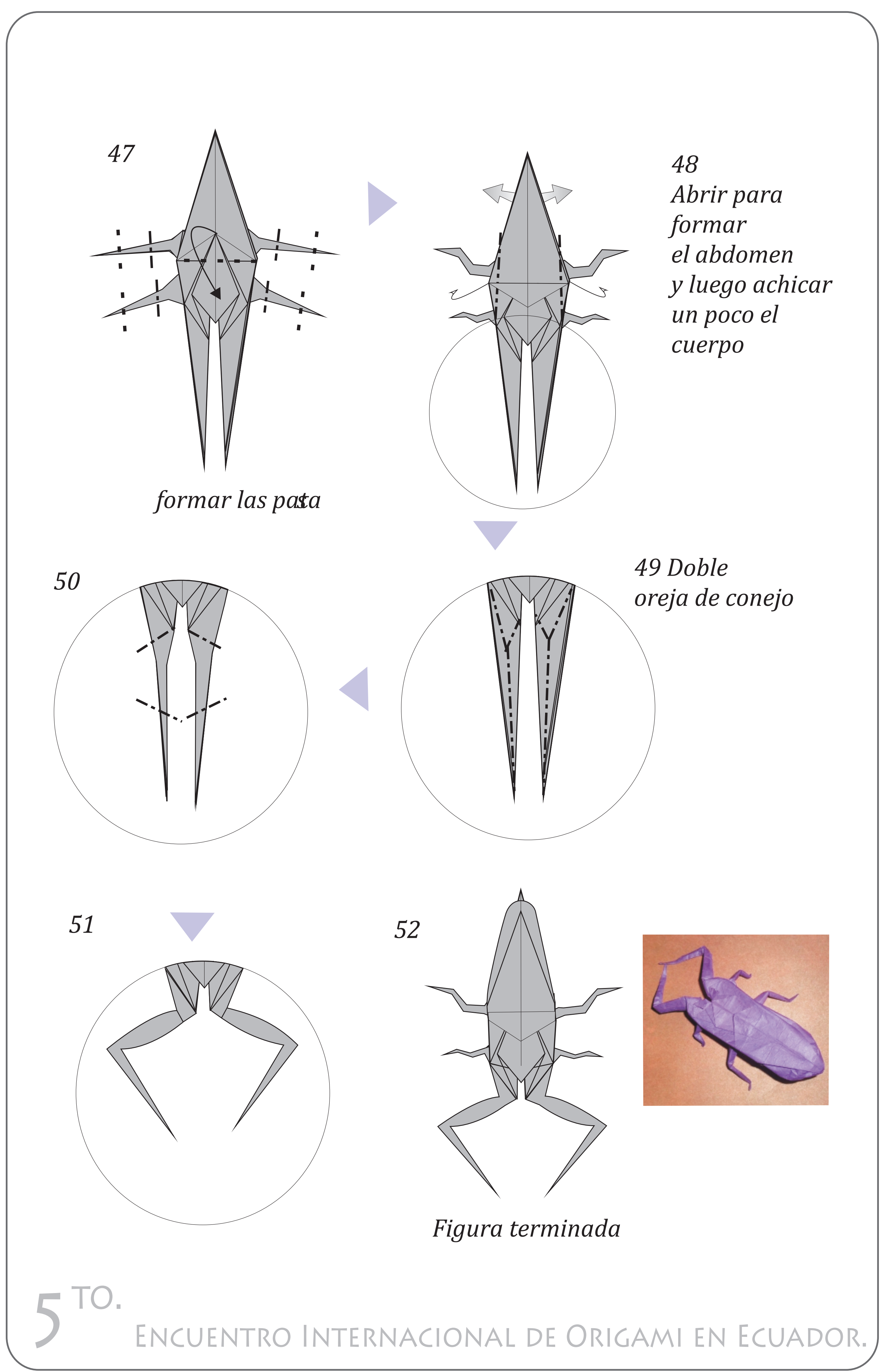

14
15
16. Dar la vuelta
17
18
19


20
21
22
24
23. Pasar tres capas
25. Repetir del paso 17 al 22
26. cerrar
27. no abrir el modelo simplemente subi la capa de papel


29
28
30
31
32
33
34 repetir en el
otro lado de la misma capa
del paso 28 al 32.


35 abrir
36
37Pliegue
inverso
38 repetir en las otras capas
39
40 subir dos puntas
41 pliegue inverso


42
43 acordeón
44 abrir y se
forma el abdomen
45 Hundir
46 orejas de conejo
para formar las
patas


47
formar las pasta
48
Abrir para
formar
el abdomen
y luego achicar
un poco el
cuerpo
49 Doble
oreja de conejo
50
51
52
Figura terminada

Nombre: Pulpo
Autor y diagramador: Paúl Espinoza. Quito-Ecuador 2012
Tamaño del papel: 60X60 cm. Papel ceda con CMC

1

Marcar

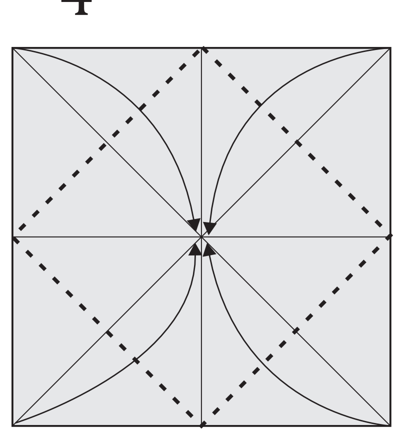
2

Marcar

3

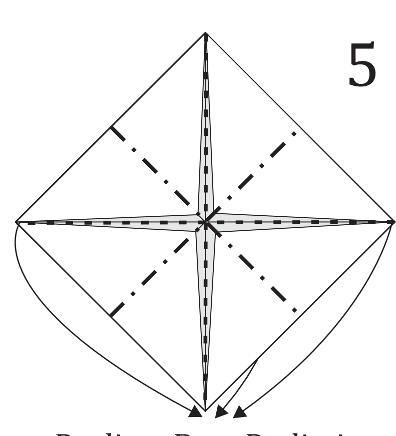

Marcar

4



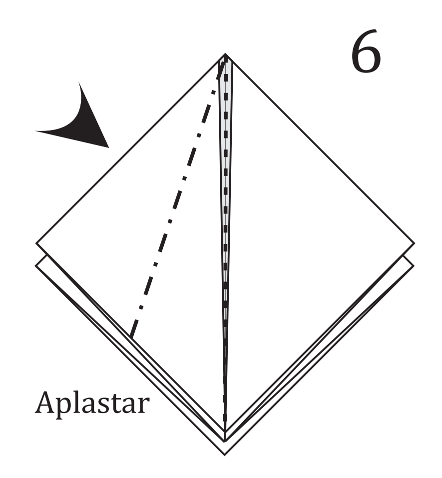

Realizar Base Blintz

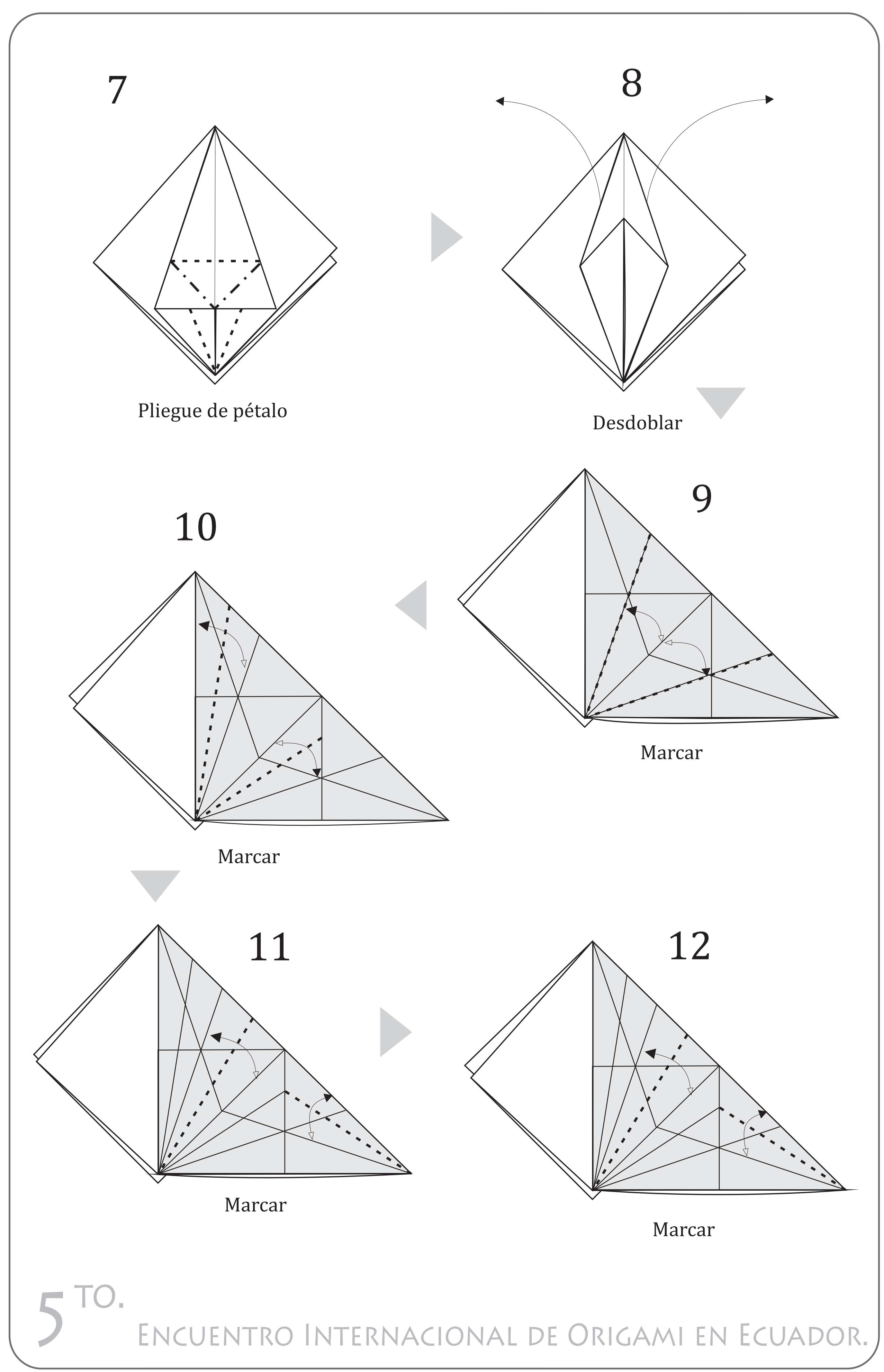
5

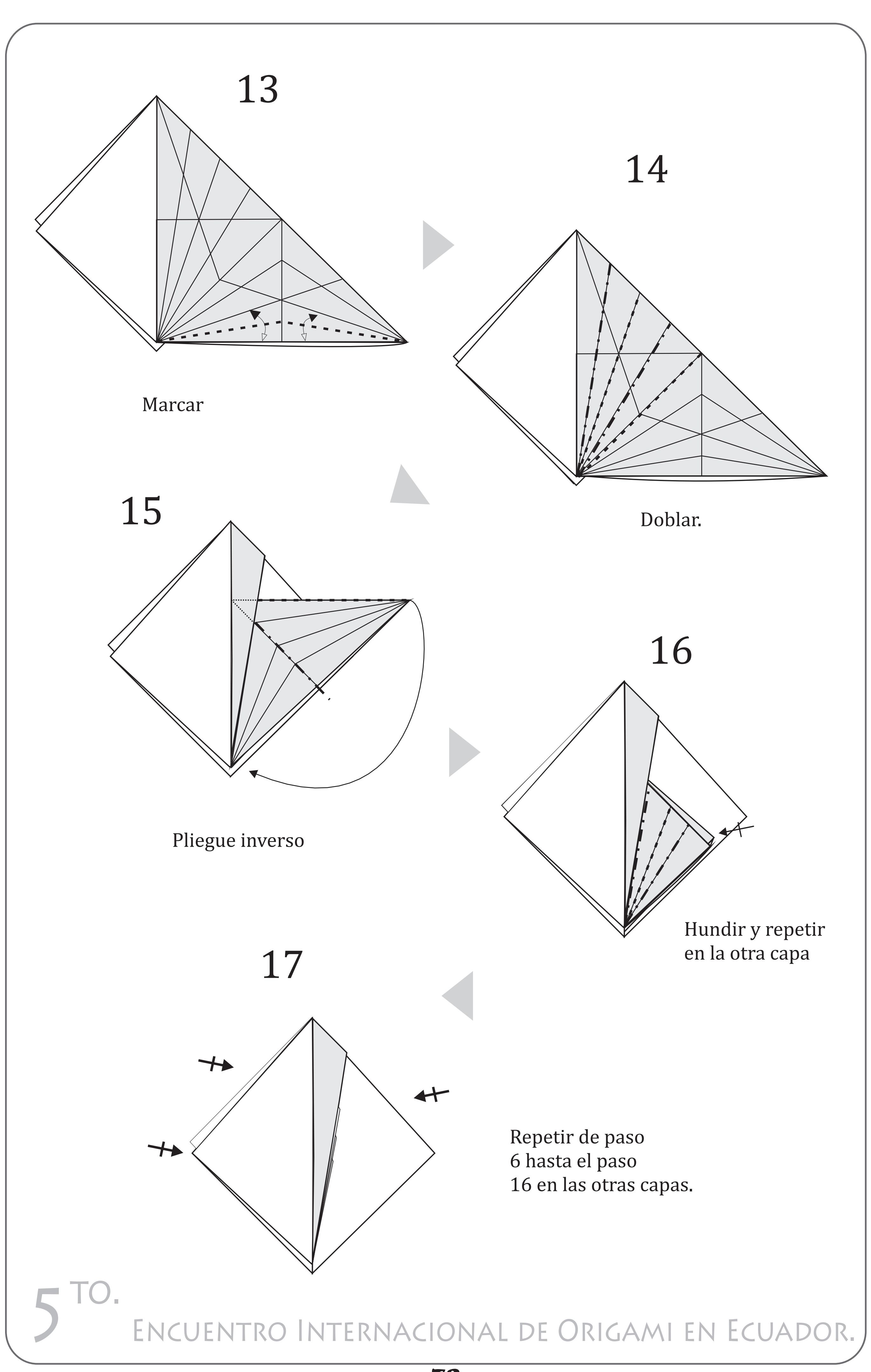



Realizar Base Preliminar

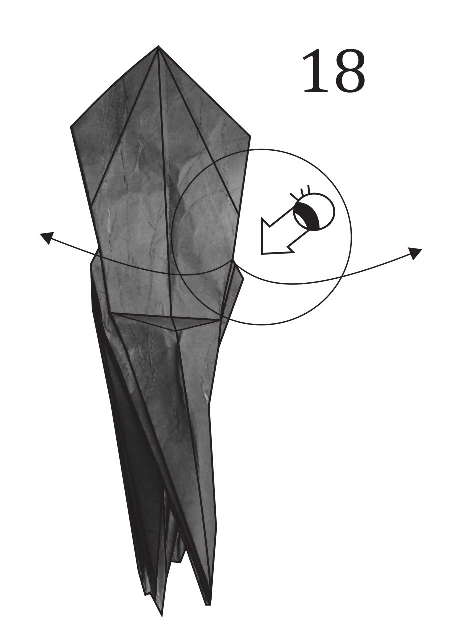
6


Aplastar


7
Pliegue de pétalo
8
Desdoblar
9
Marcar
10
Marcar
11
Marcar
12
Marcar


13
Marcar
14
Doblar.
15
Pliegue inverso
16
Hundir y repetir
en la otra capa
17
Repetir de paso
6 hasta el paso
16 en las otras capas.

18




Zoom

Abrir para realizar los ojos del pulpo

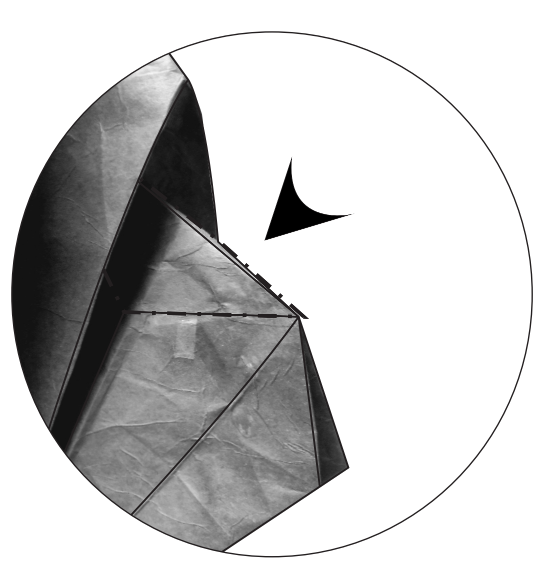
19



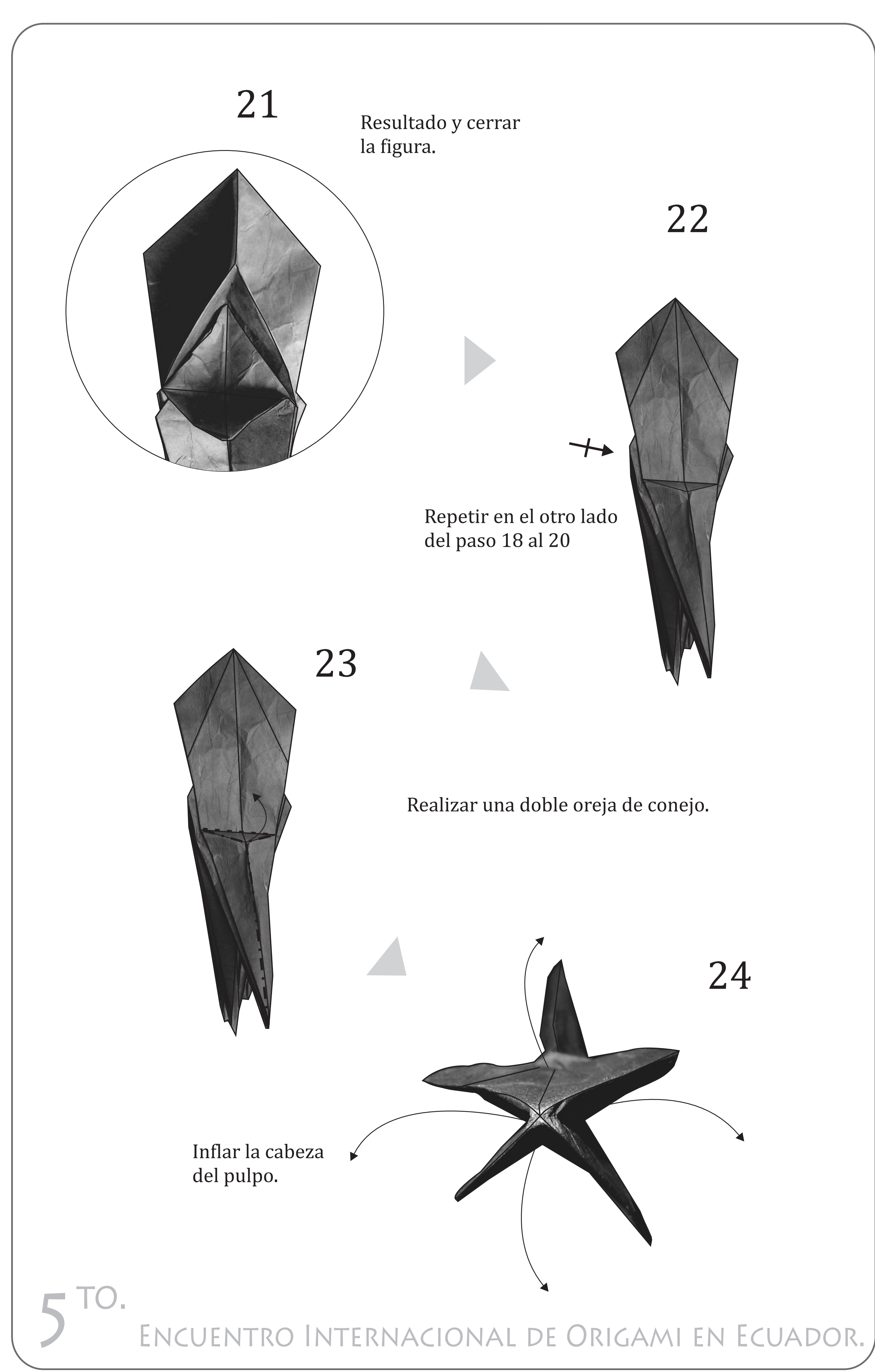
Sacar el punto **V** hacia afuera.

20



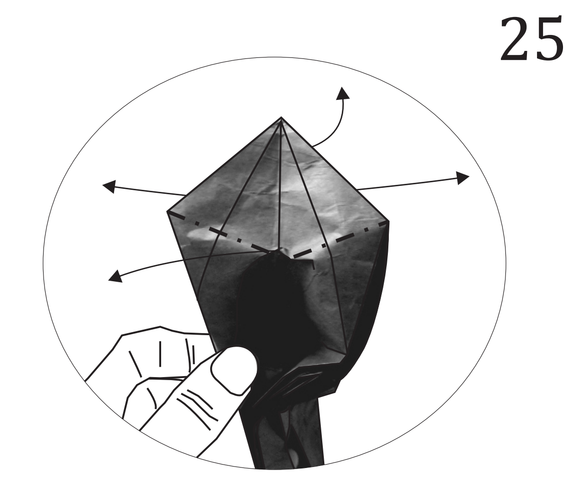


Hundir.


21
Resultado y cerrar
la figura.
22
Repetir en el otro lado
del paso 18 al 20
23
Realizar una doble oreja de conejo.
24
Inflar la cabeza
del pulpo.
5 TO.
Encuentro Internacional de Origami en Ecuador.

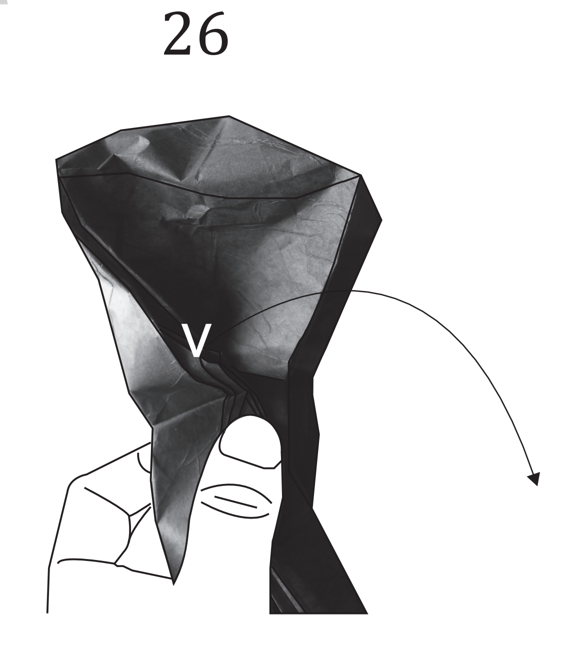
25

Proceso



26

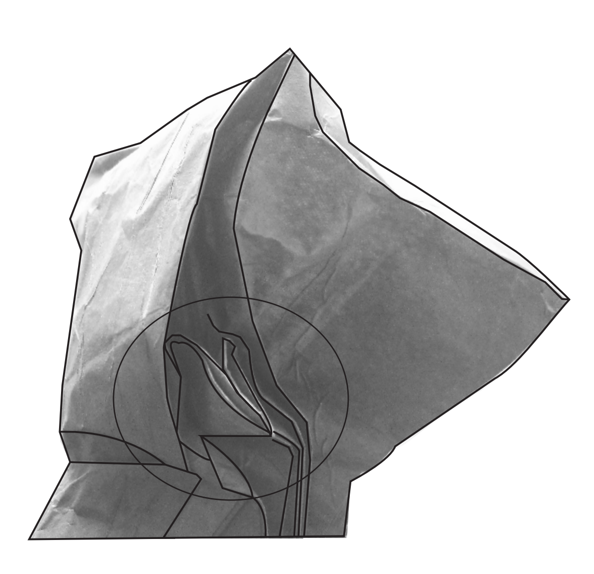
Luego de inflar
la cabeza del pulpo
sacar la punta **V**
para dar forma al ojo

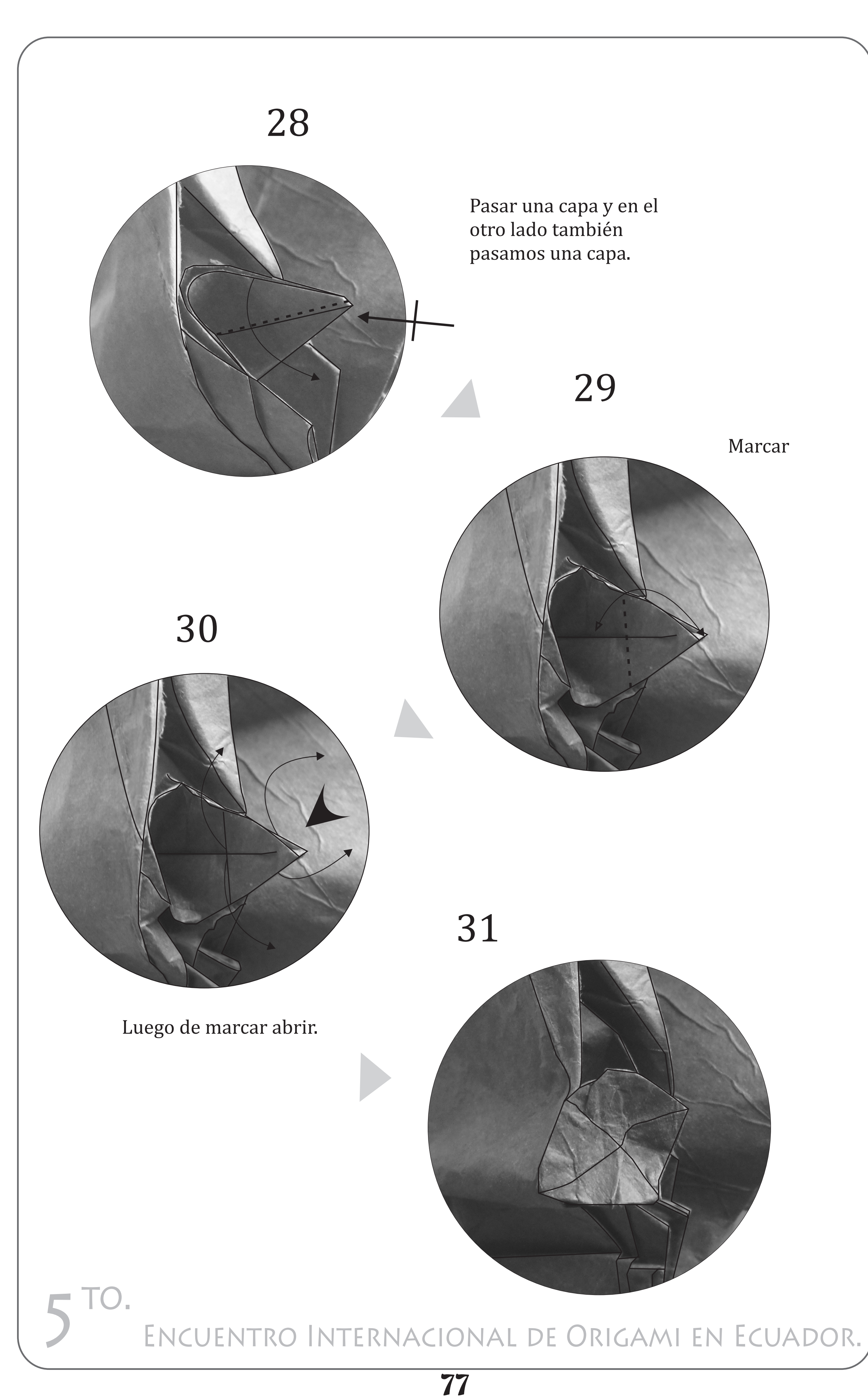


27

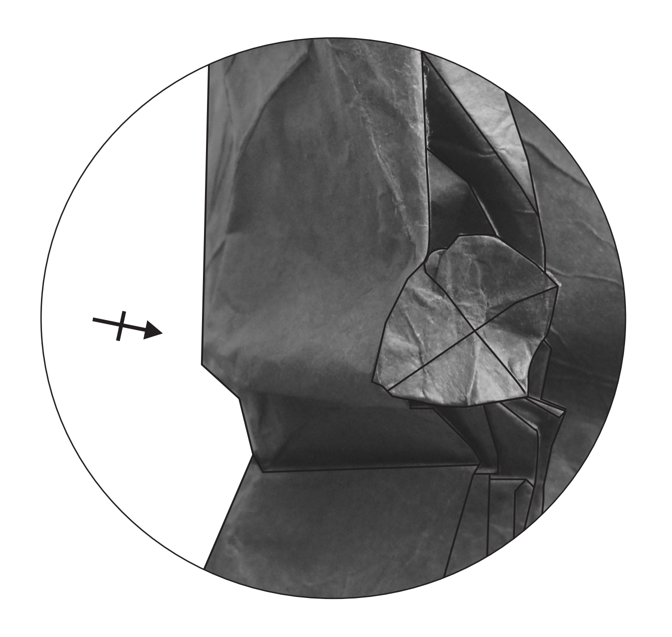
Zoom

Vamos a trabajar el ojo del pulpo




28
Pasar una capa y en el
otro lado también
pasamos una capa.
29
Marcar
30
Luego de marcar abrir.
31

32

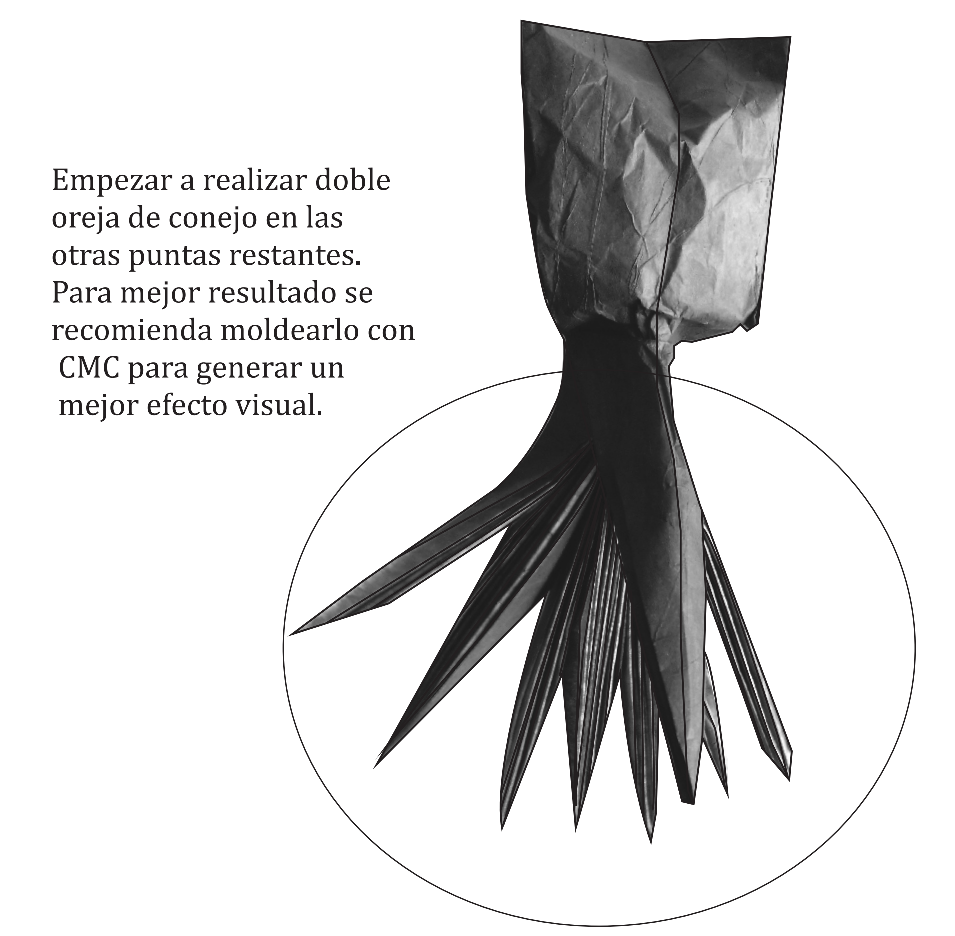


repetir en la otra punta del paso 26 al 30



33

Empezar a realizar doble oreja de conejo en las otras puntas restantes. Para mejor resultado se recomienda moldearlo con CMC para generar un mejor efecto visual.



Las posibilidades de expresión del modelo son infinitas.

34

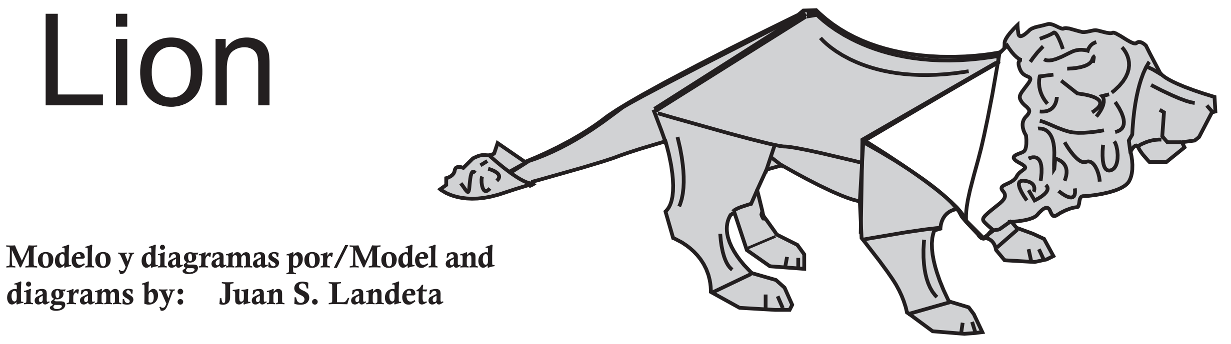








León
Lion



Modelo y diagramas por/Model and diagrams by: Juan S. Landeta

Dificultad / Difficulty: 

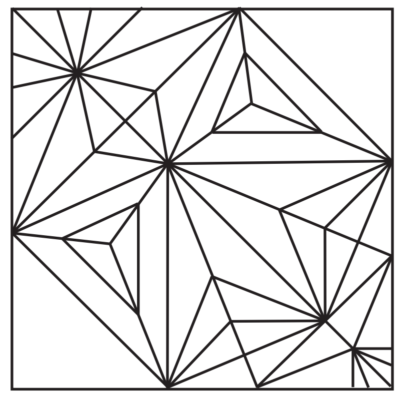
Papel Recomendado/Recomended paper:

Sandwich

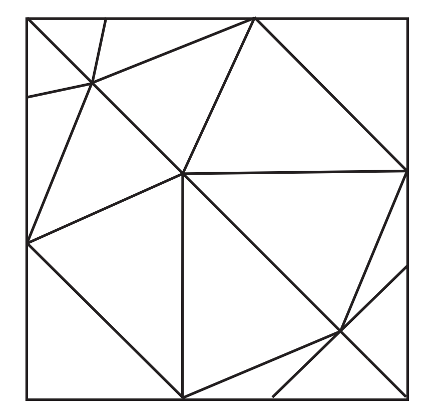
Tamaño Recomendado / Recomended size:

30x30cm / 11.8 in

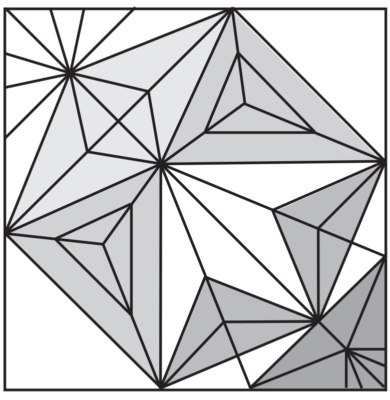
CP



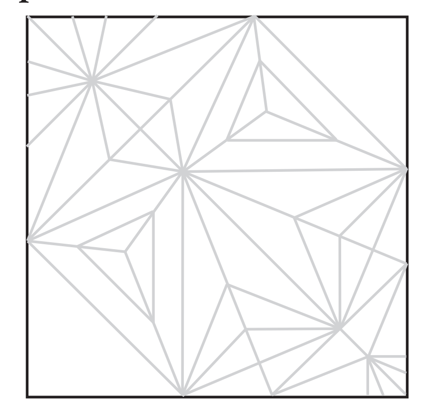
Líneas Madre / Mother lines

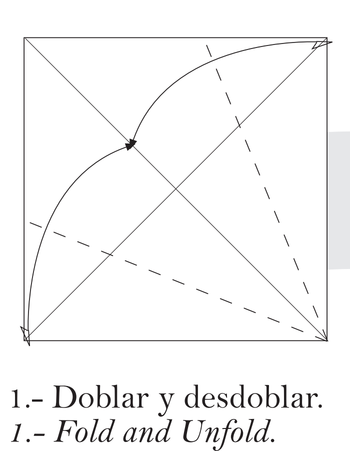


Orejas de conejo / Rabbit Ears

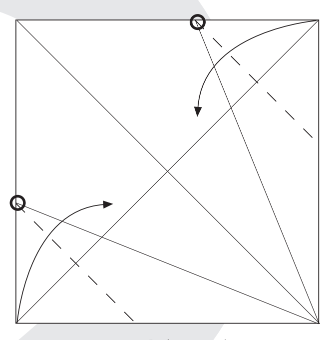


Patrones Especiales / Special patterns

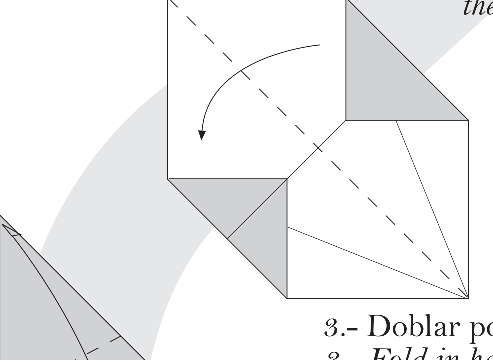




1.- Doblar y desdoblar.
1.- Fold and Unfold.



2.- Doblar al centro por la referencia.
2.- Fold to the center from the reference.

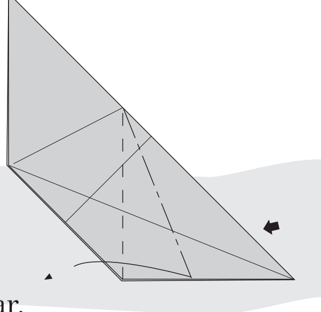


3.- Doblar por la mitad.
3.- Fold in half.

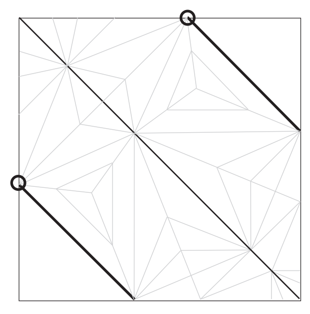
4.- Doblar y desdoblar.
4.- Fold and unfold.

5.- Doblar y desdoblar.
5.- Fold and unfold.

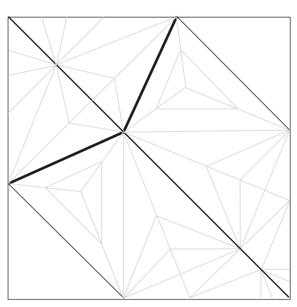




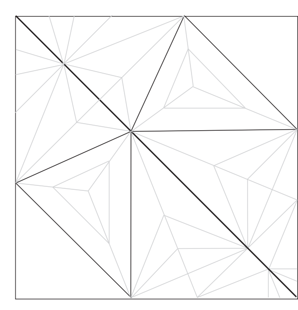
5.- Aplastar.
5.- Squash fold.



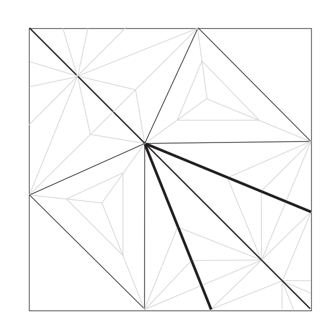
2.- Doblar al centro por la referencia.
2.- Fold to the center from the reference.



4.- Doblar y desdoblar.
4.- Fold and unfold.



5.- Doblar y desdoblar.
5.- Fold and unfold.



11.- Dobllar hacia arriba.
11.- Fold up.

12.- Oreja de conejo.
12.- Rabbit ear.

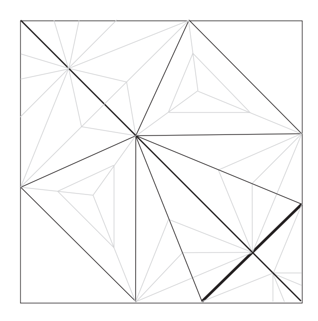
10.- Aplastar.
10 .- Squash fold.

9.- Dar la vuelta.
9.- Turn over.

8.- Aplastar.
8.- Squash fold.

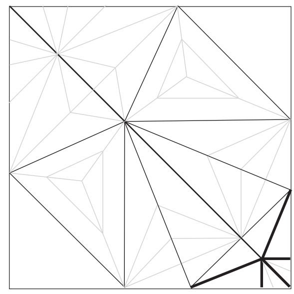
6.- Doblar hacia arriba.
6.- Fold up.

7.- Oreja de conejo.
7.- Rabbit Ear.

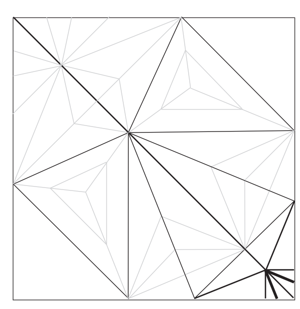




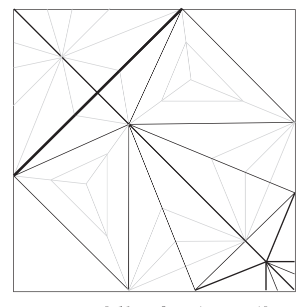
6.- Doblar hacia arriba.
6.- Fold up.



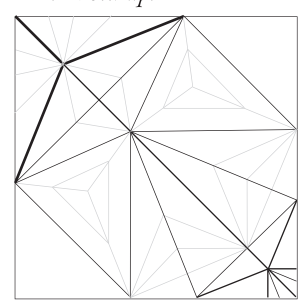
7.- Oreja de conejo.
7.- Rabbit Ear.



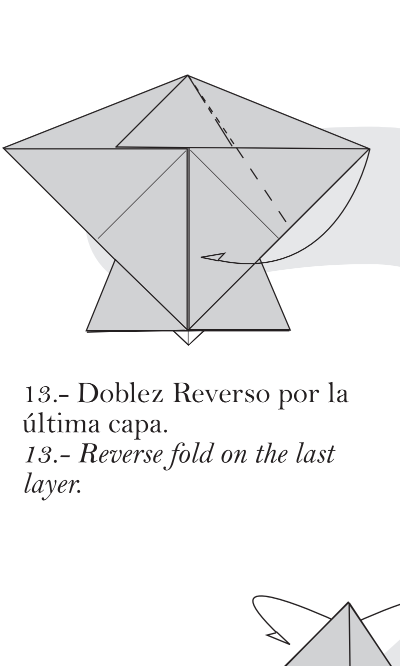
8.- Aplastar.
8.- Squash fold.



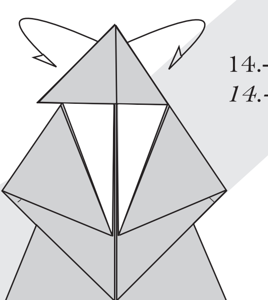
11.- Dobllar hacia arriba.
11.- Fold up.



12.- Oreja de conejo.
12.- Rabbit ear.

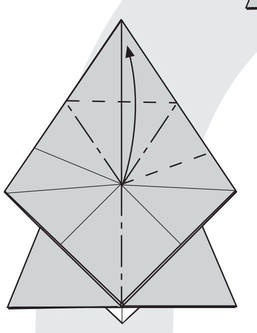


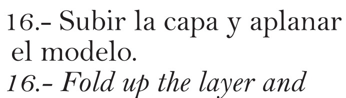
13.- Doblez Reverso por la última capa.
13.- Reverse fold on the last layer.

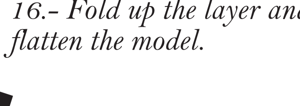


14.- Repetir al otro lado.
14.- Repeat on the other side.

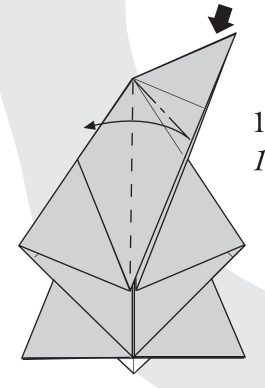
15.- Sacar el papel atrapado.
15.- Unwarp the paper.



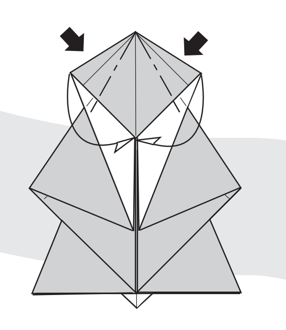




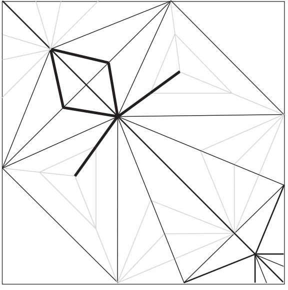
16.- Subir la capa y aplanar el modelo.
16.- Fold up the layer and flatten the model.



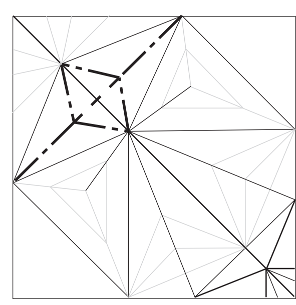
17.- Aplastar.
17 .- Squash fold.



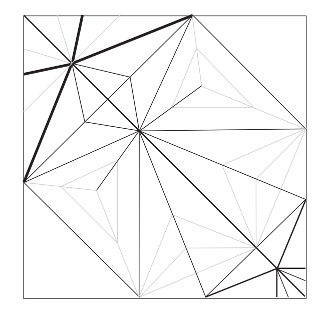
18.- Dobleces reversos.
18 .- Reverse Folds.



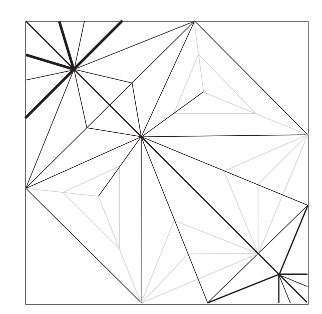
13.- Doblez Reverso por la última capa.
13.- Reverse fold on the last layer.
14.- Repetir al otro lado.
14.- Repeat on the other side.



16.- Subir la capa y aplanar el modelo.
16.- Fold up the layer and flatten the model.



17.- Aplastar.
17 .- Squash fold.



18.- Dobleces reversos.
18 .- Reverse Folds.

19.- Dobleces Reversos.
19 .- Reverse Folds.

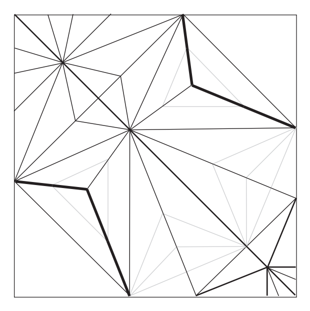
20.- Dar la vuelta.
20 .- Turn over.

21.- Doblar y desdoblar hasta la mitad.
21 .- Fold and Unfold to the center line.

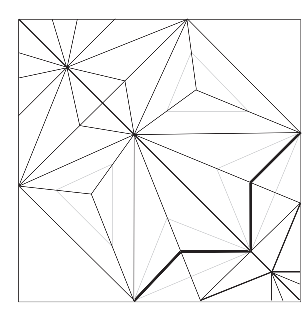
22.- Doblar bisectores de ángulos.
22 .- Fold the angle bisectors.

23.- Encrespar.
23 .- Crimp fold.

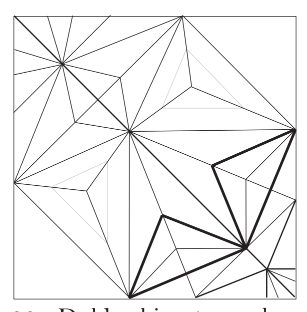
24.- Doblez reverso.
24 .- Reverse fold.



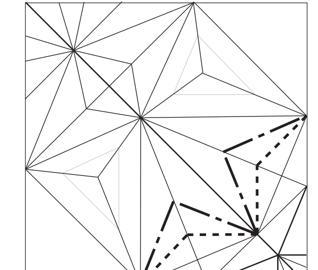
19.- Dobleces Reversos.
19 .- Reverse Folds.



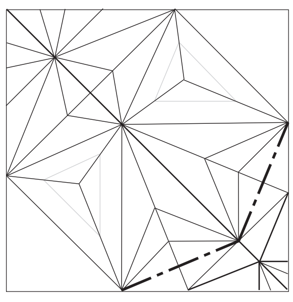
21.- Doblar y desdoblar hasta la mitad.
21 .- Fold and Unfold to the center line.



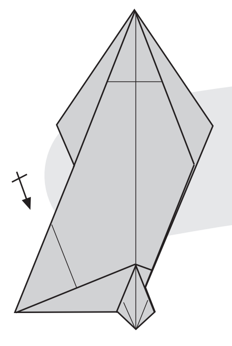
22.- Doblar bisectores de ángulos.
22 .- Fold the angle bisectors.

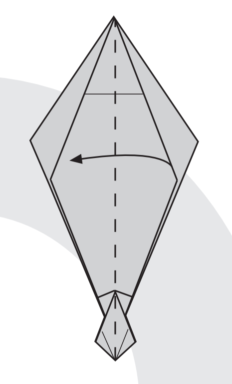


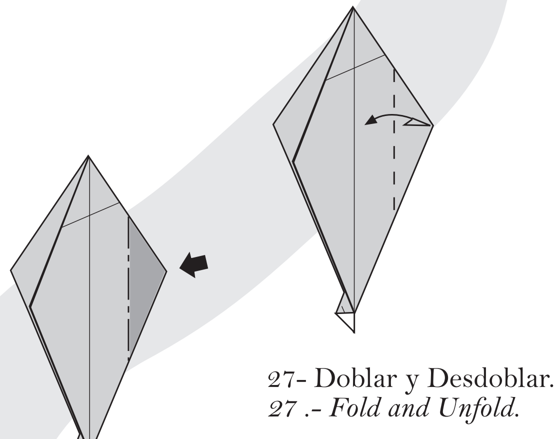
23.- Encrespar.
23 .- Crimp fold.



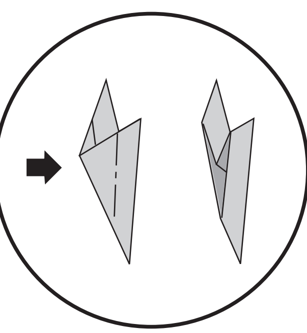
24.- Doblez reverso.
24 .- Reverse fold.


25- Repetir pasos 21-24.
25 .- Repeat Steps 21-24.

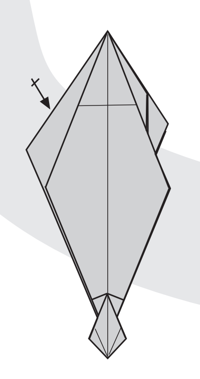

26.- Doblar una capa a la izquierda.
26.- Fold a single layer to the left.

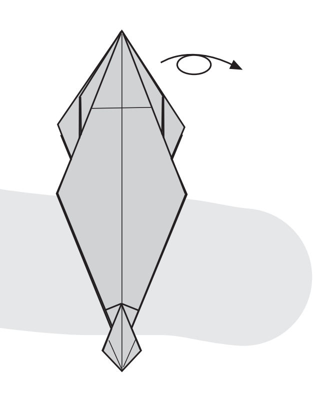

27- Doblar y Desdoblar.
27 .- Fold and Unfold.

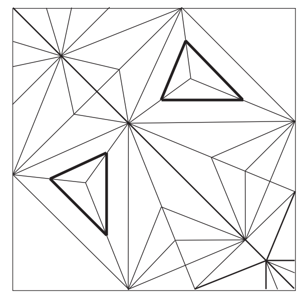
28- Hundido abierto.
28 .- Open Sink.

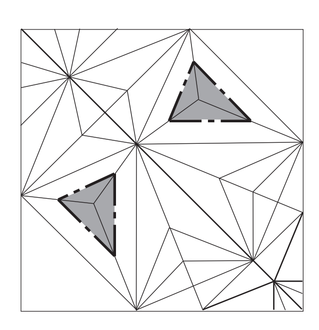


29- Doblar una capa a la derecha.
29 .- Fold a single layer to the right.

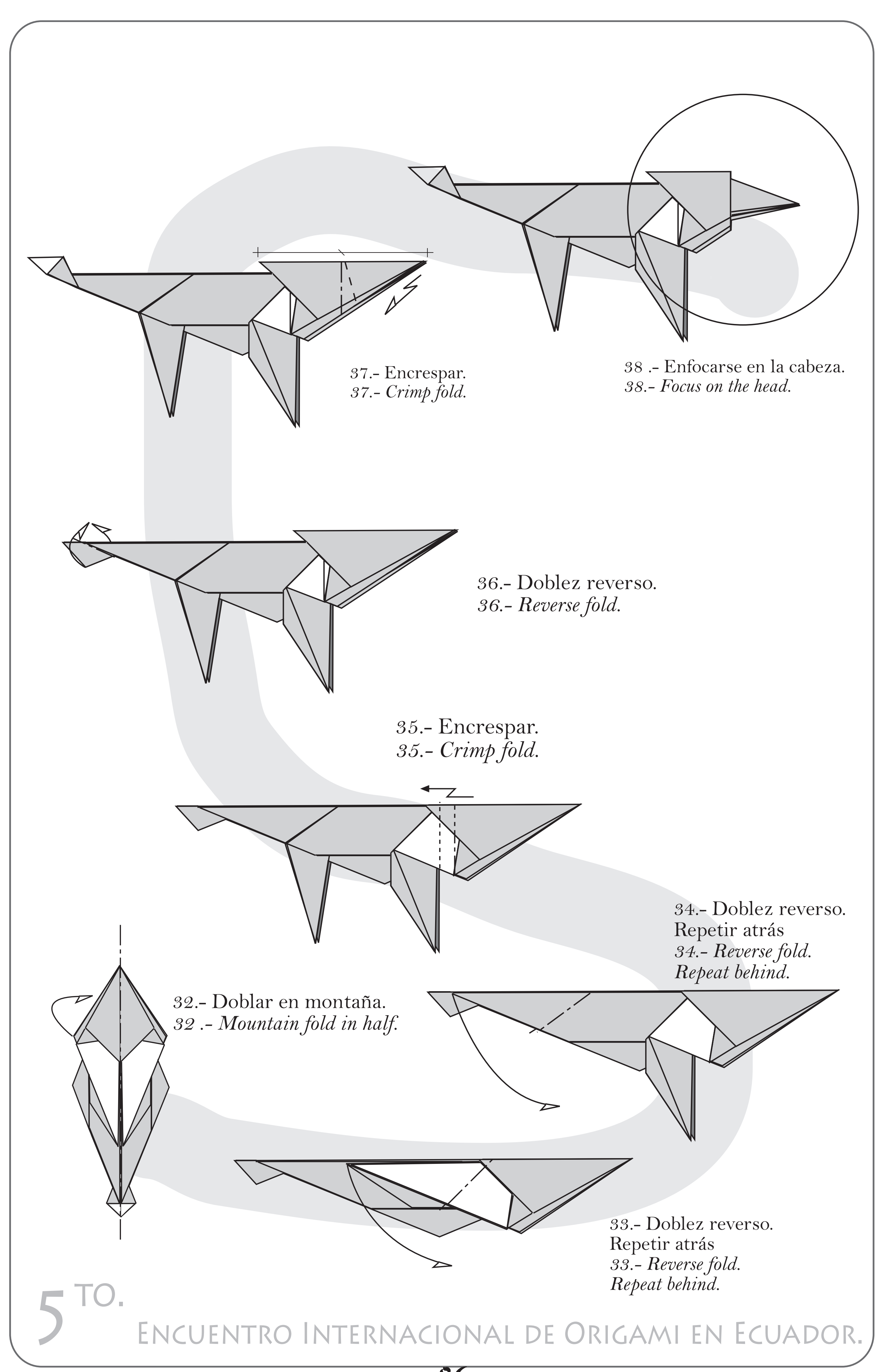

30.- Repetir pasos 26-29.
30 .- Repepat Steps 26-29.

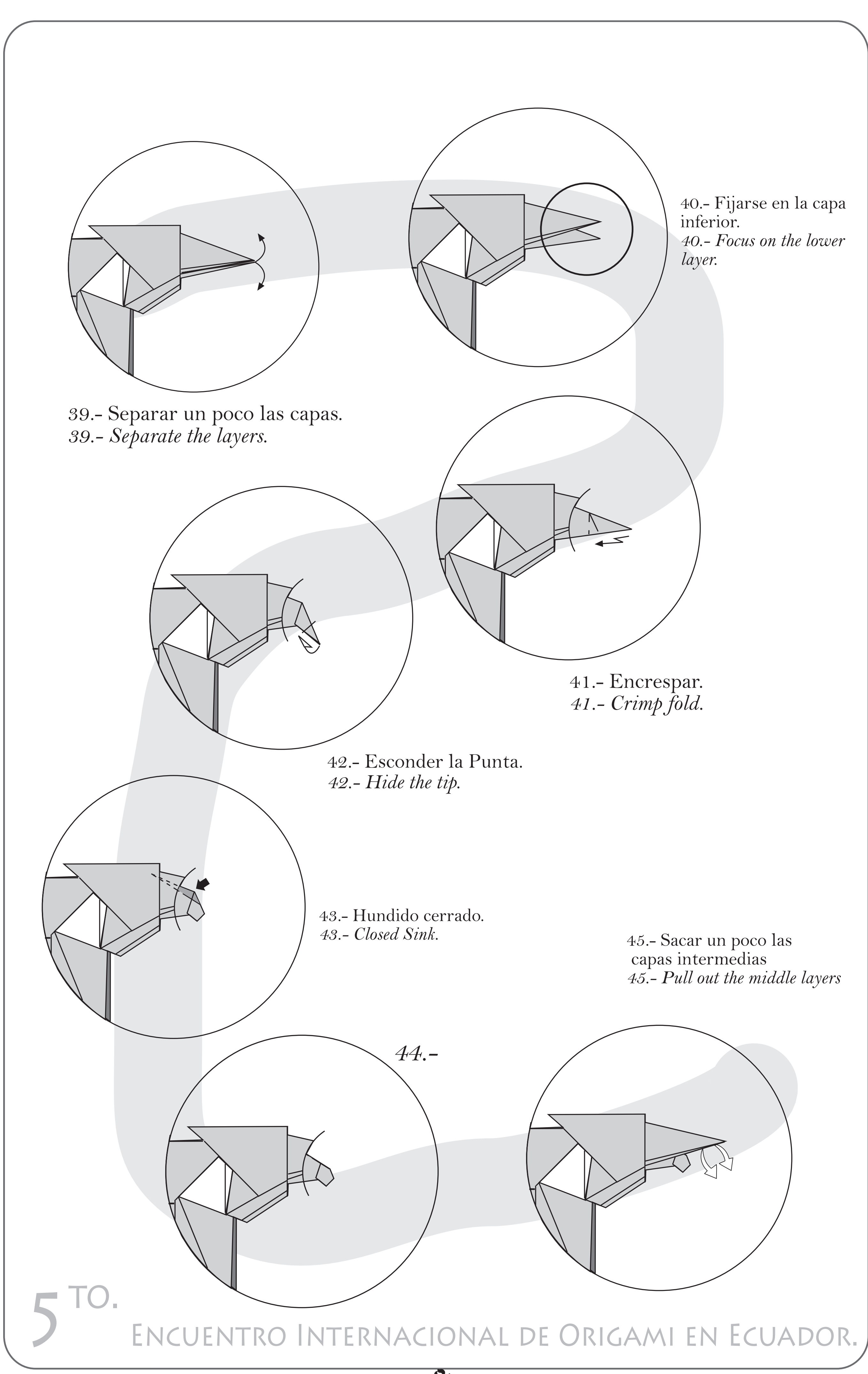

31- Dar la vuelta.
31 .- Turn Over.

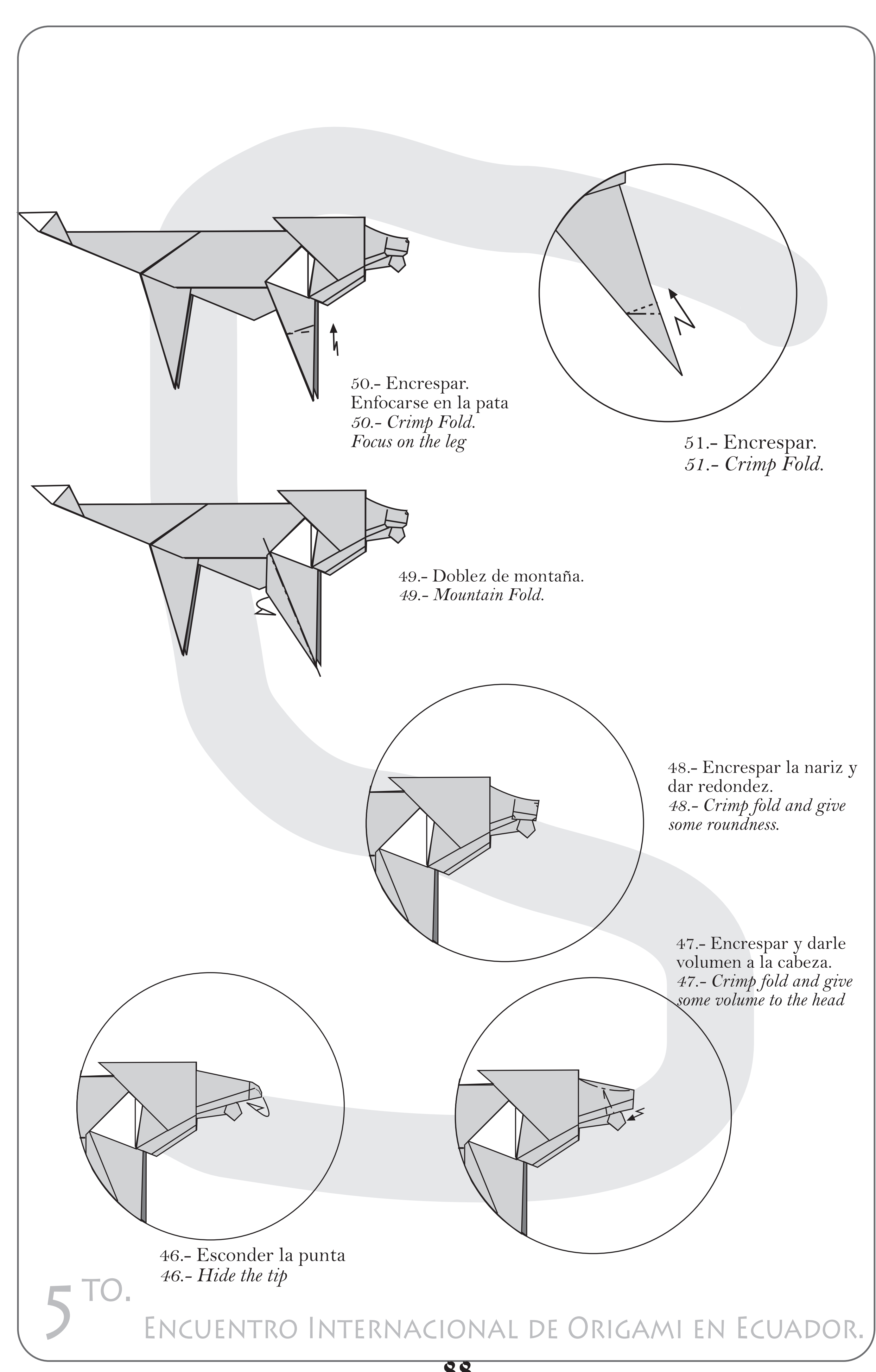

27- Doblar y Desdoblar.
27 .- Fold and Unfold.


28- Hundido abierto.
28 .- Open Sink.

El paso 28 es el que pone fin a la resolucion del cp y da inicio a la parte de detalle, hasta aquí tenemos la base del León.
The step 28 is the one that finishes the Cp resolution and starts the part ot the detail here we have only the base of the Lion.


37.- Encrespar.
37.- Crimp fold.
38 .- Enfocarse en la cabeza.
38.- Focus on the head.
36.- Doblez reverso.
36.- Reverse fold.
35.- Encrespar.
35.- Crimp fold.
34.- Doblez reverso.
Repetir atrás
34.- Reverse fold.
Repeat behind.
32.- Doblar en montaña.
32 .- Mountain fold in half.
33.- Doblez reverso.
Repetir atrás
33.- Reverse fold.
Repeat behind.


40.- Fijarse en la capa inferior.
40.- *Focus on the lower layer.*
39.- Separar un poco las capas.
39.- *Separate the layers.*
41.- Encrespar.
41.- *Crimp fold.*
42.- Esconder la Punta.
42.- *Hide the tip.*
43.- Hundido cerrado.
43.- *Closed Sink.*
45.- Sacar un poco las capas intermedias
45.- *Pull out the middle layers*
44.-



50.- Encrespar.
Enfocarse en la pata
50.- Crimp Fold.
Focus on the leg

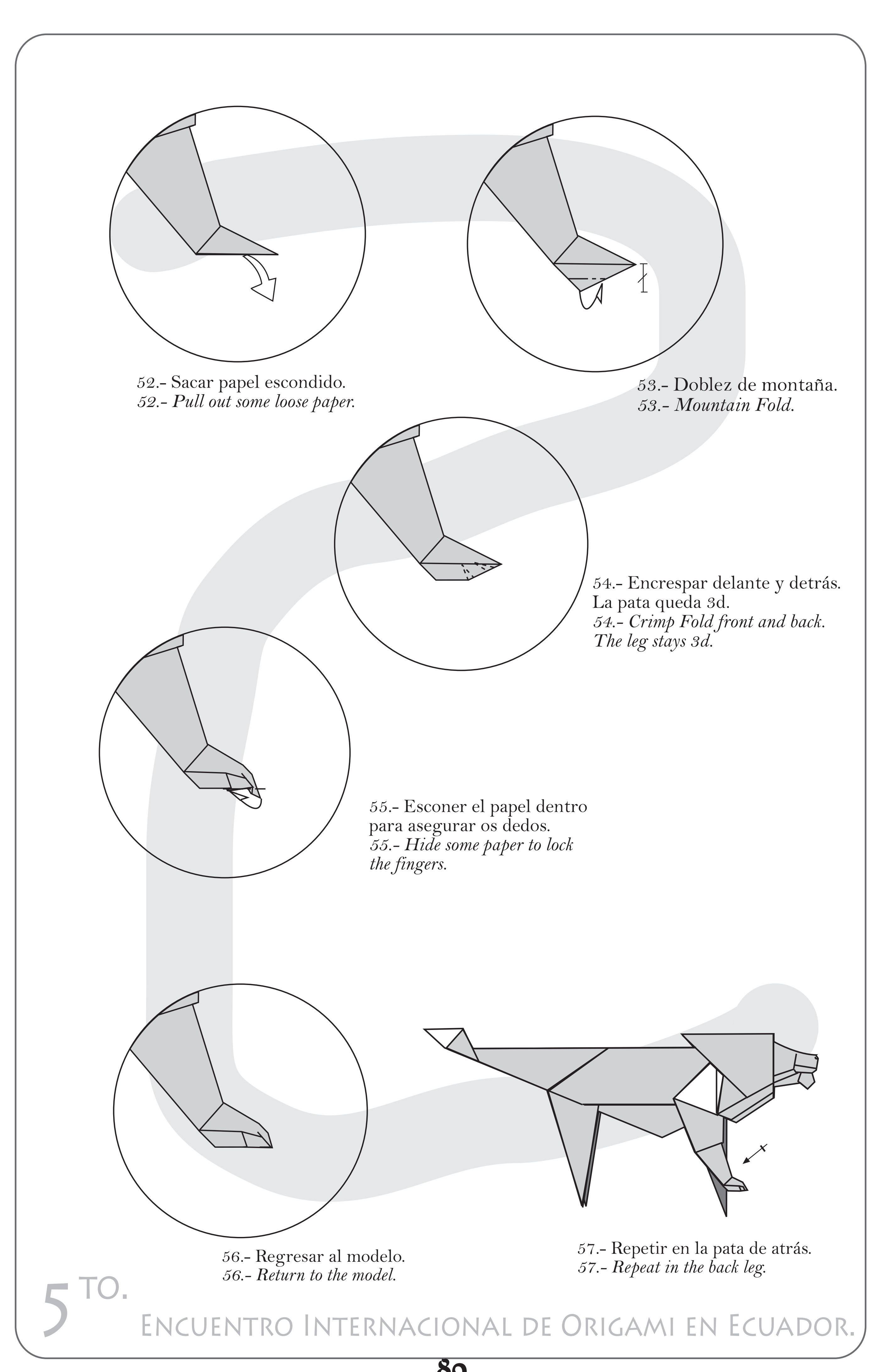
51.- Encrespar.
51.- Crimp Fold.

49.- Doblez de montaña.
49.- Mountain Fold.

48.- Encrespar la nariz y dar redondez.
48.- Crimp fold and give some roundness.

47.- Encrespar y darle volumen a la cabeza.
47.- Crimp fold and give some volume to the head

46.- Esconder la punta
46.- Hide the tip



52.- Sacar papel escondido.
52.- Pull out some loose paper.

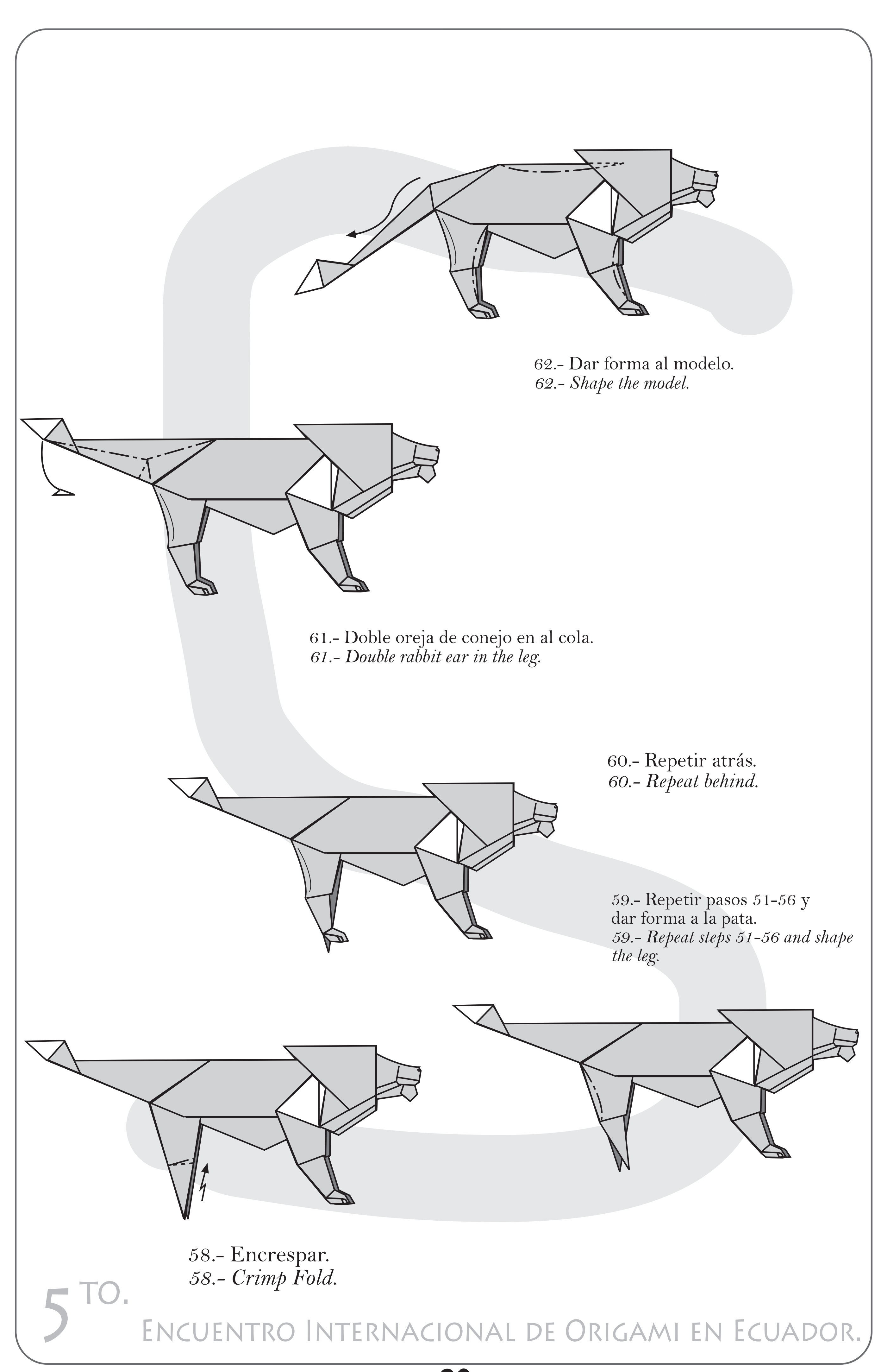
53.- Doblez de montaña.
53.- Mountain Fold.

54.- Encrespar delante y detrás.
La pata queda 3d.
54.- Crimp Fold front and back.
The leg stays 3d.

55.- Esconer el papel dentro
para asegurar os dedos.
55.- Hide some paper to lock
the fingers.

56.- Regresar al modelo.
56.- Return to the model.

57.- Repetir en la pata de atrás.
57.- Repeat in the back leg.



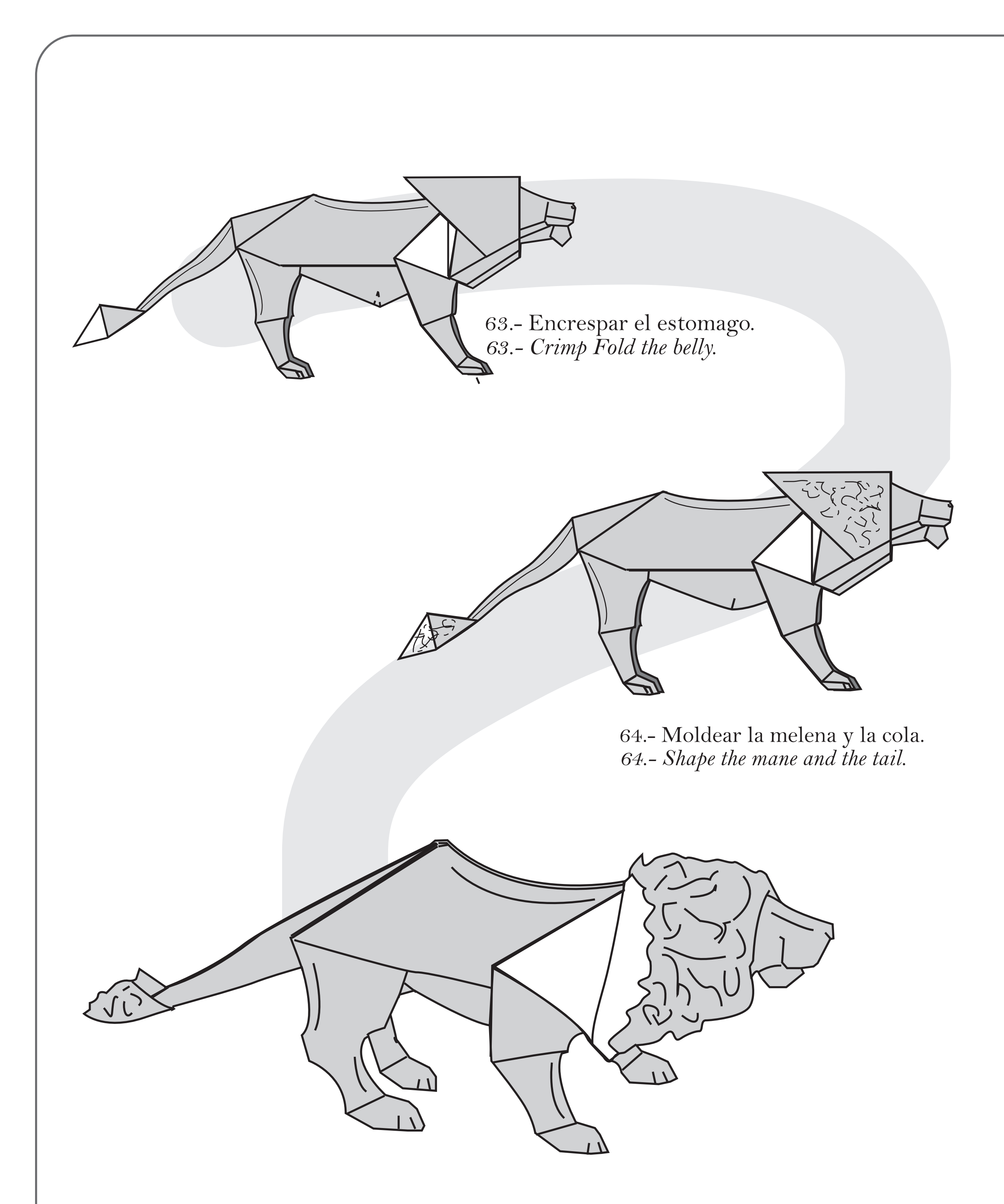
62.- Dar forma al modelo.
62.- Shape the model.

61.- Doble oreja de conejo en al cola.
61.- Double rabbit ear in the leg.

60.- Repetir atrás.
60.- Repeat behind.

59.- Repetir pasos 51-56 y dar forma a la pata.
59.- Repeat steps 51-56 and shape the leg.

58.- Encrespar.
58.- Crimp Fold.



63.- Encrespar el estomago.
63.- Crimp Fold the belly.

64.- Moldear la melena y la cola.
64.- Shape the mane and the tail.

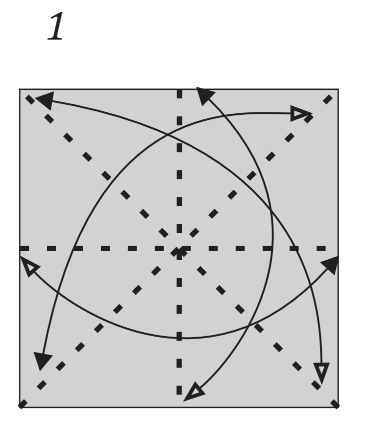
65.- León Terminado!
65.- Finished Lion!





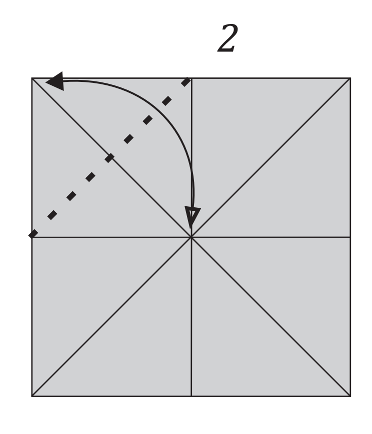
Nombre: Pirámide voladora.
Autor y diagramador: Paúl Espinoza(pol)(Quito-Ecuador)
Año:2012.
Cuadrado: 20 x 20 cm. Tipo de papel: Papel iris.

1



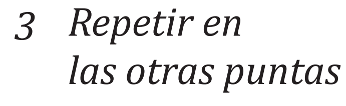
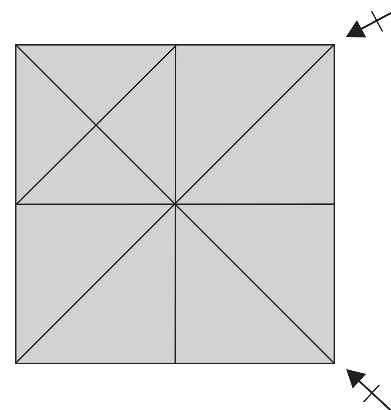
Marcar diagonales y medios.

2

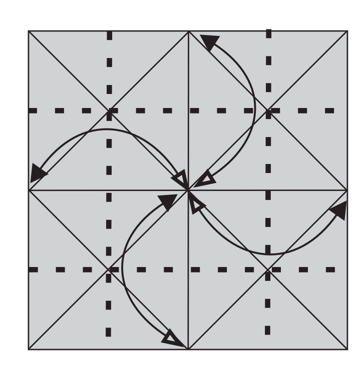


Marcar

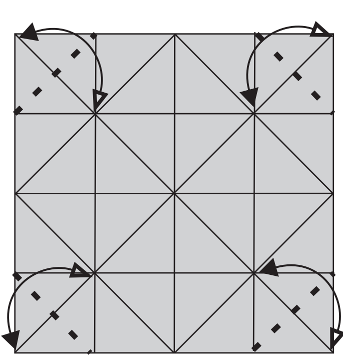
3 *Repetir en las otras puntas*

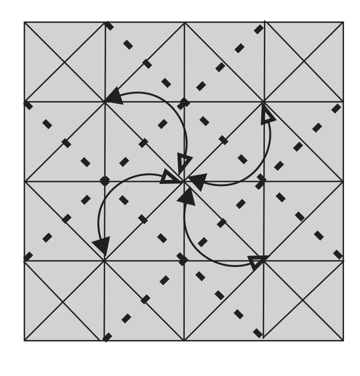
4 *Marcar*



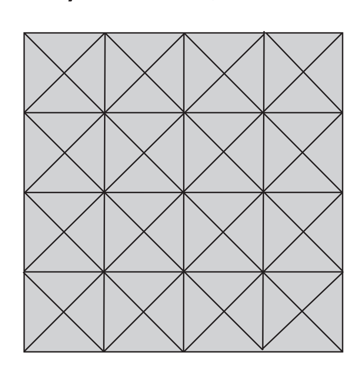
5 *Marcar*



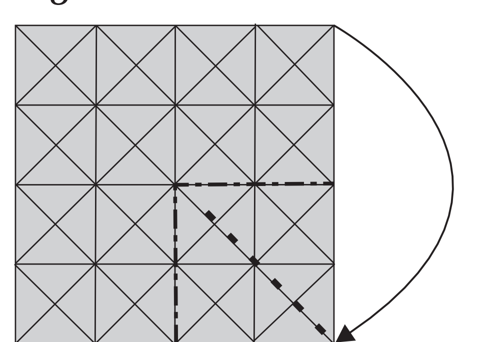
6 *Marcar*



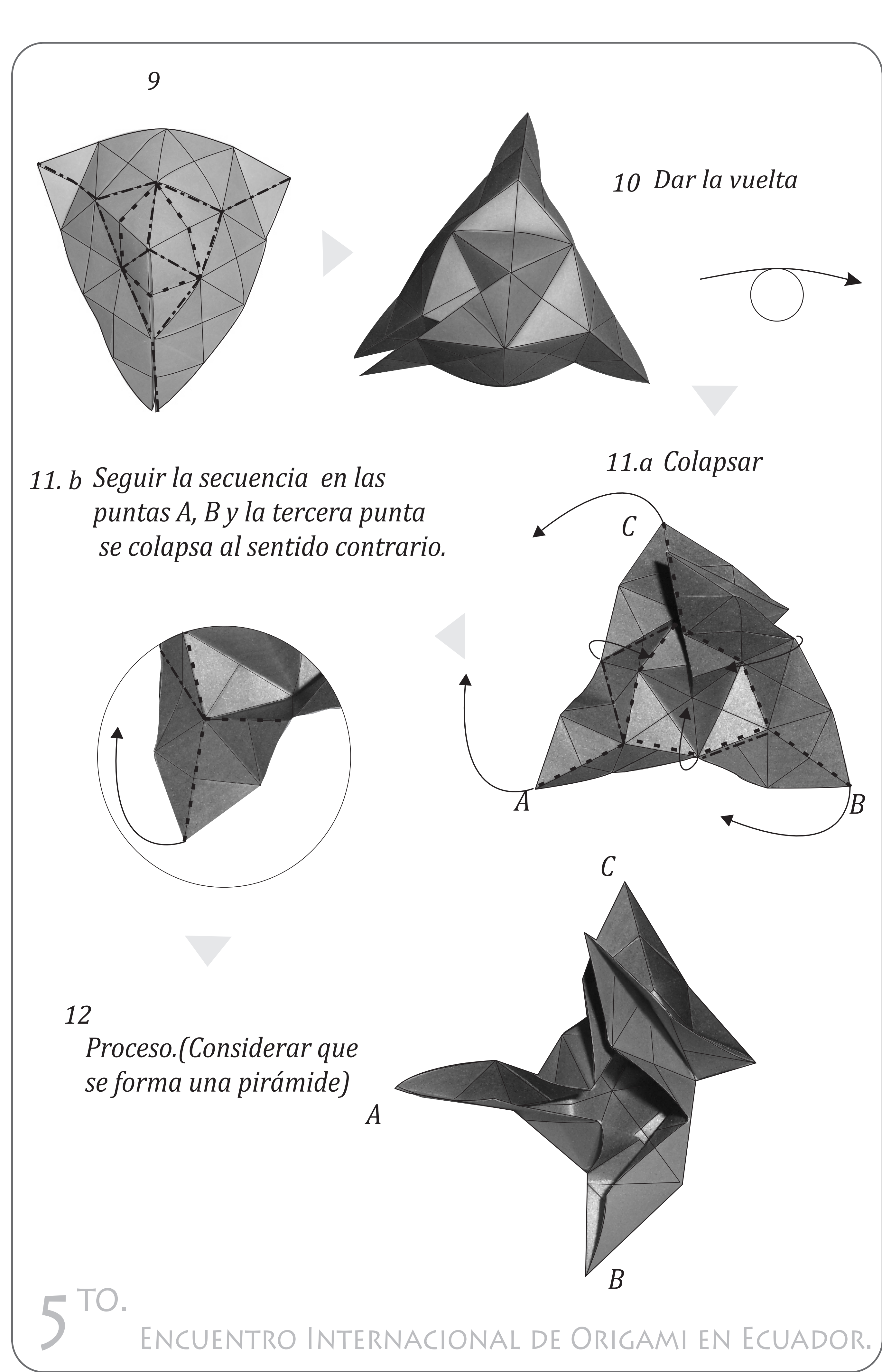
7

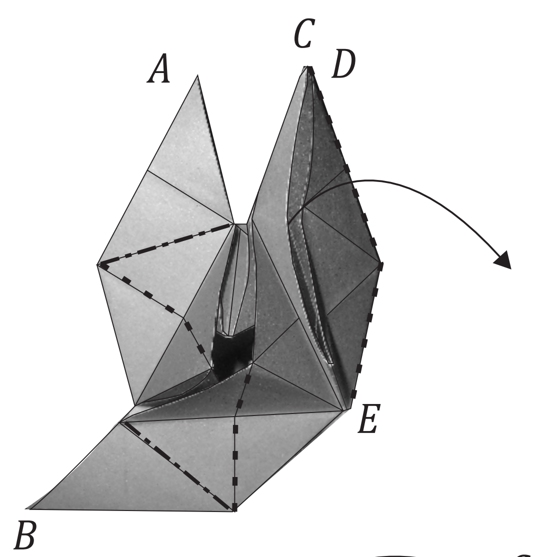


8

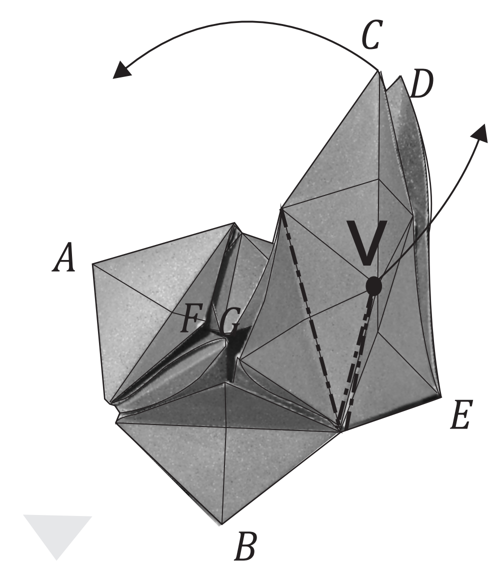


Cerrar


9
10 Dar la vuelta
11.a Colapsar
C
A
B
11. b Seguir la secuencia en las puntas A, B y la tercera punta se colapsa al sentido contrario.
12
Proceso.(Considerar que se forma una pirámide)
C
A
B



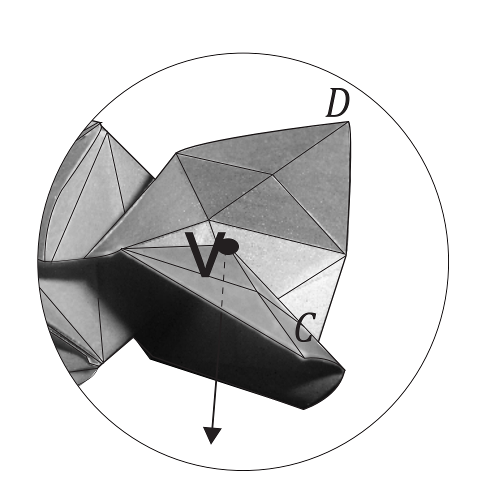
13 Resultado
Realizar squash en las puntas A y B, abrir un poco sujetando las dos capas de papel



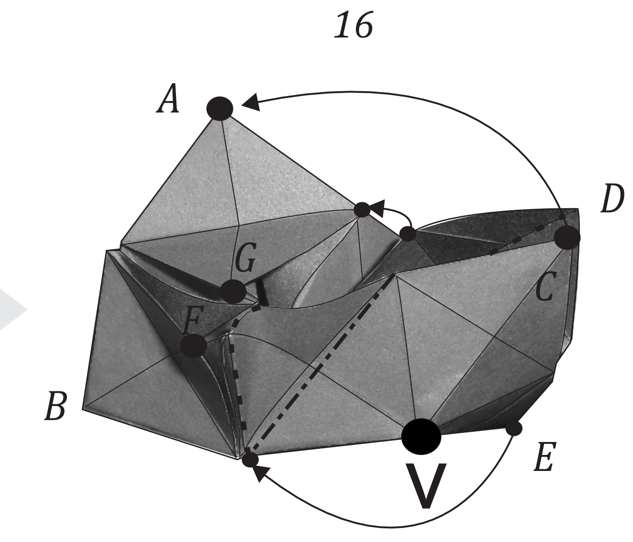
14

Separar la primera punta C y sacar el punto V hacia arriba con el objetivo de formar una capucha piramidal


15 Proceso

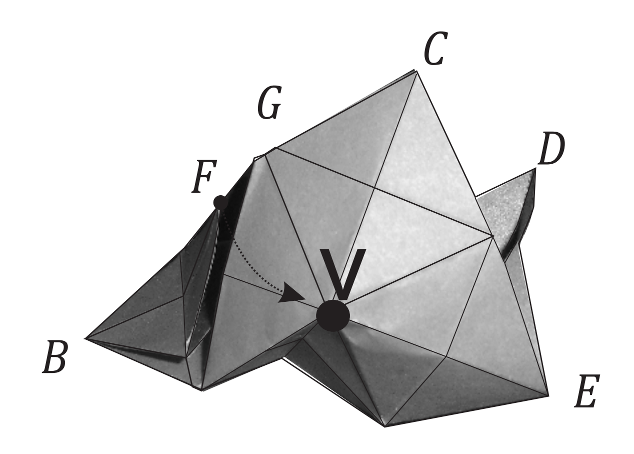


16

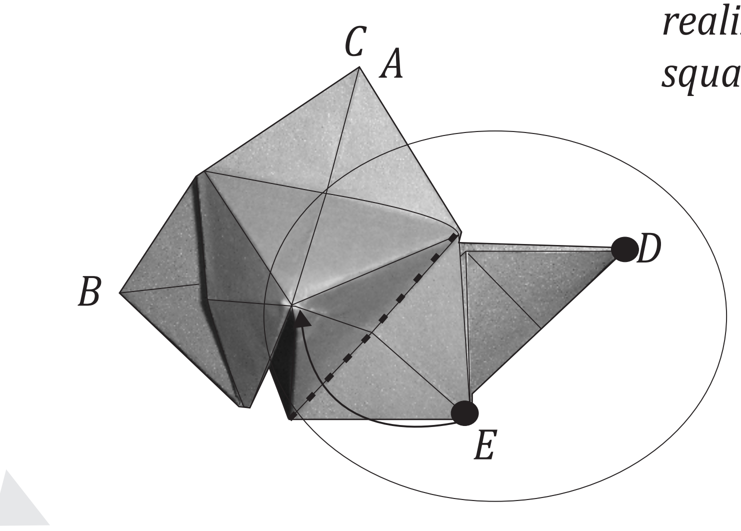


La punta c sobre A y se cierra E

17 *La punta F insertar abajo del punto V y ocultar la capa de la punta G para asegurar mejor la pirámide Voladora.*

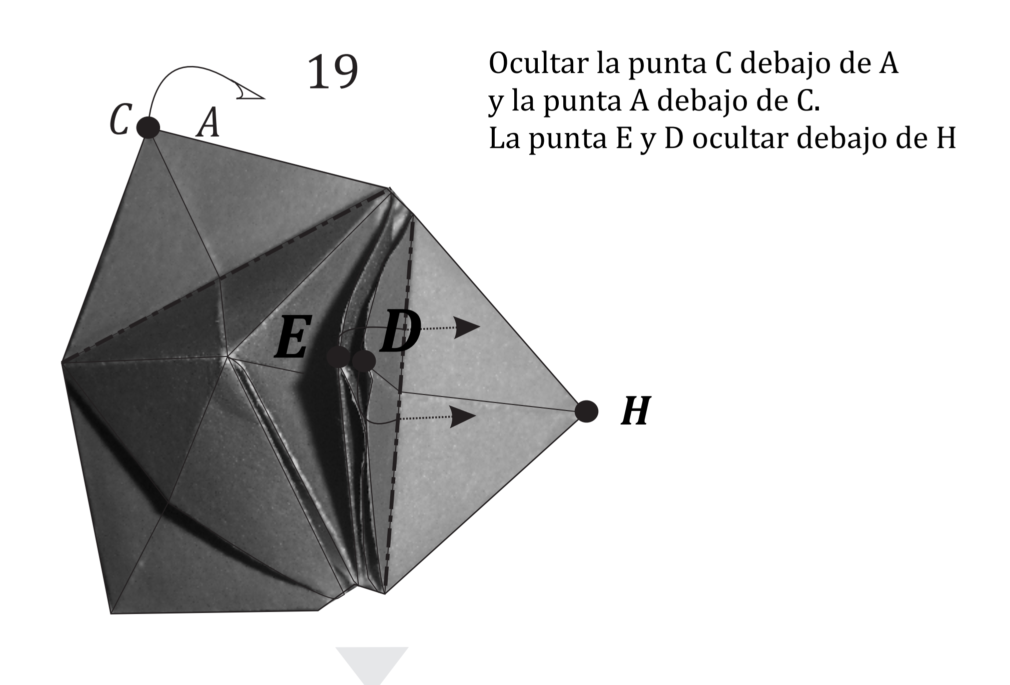


18.a *Subir la punta E y en la punta D realizar un squash*



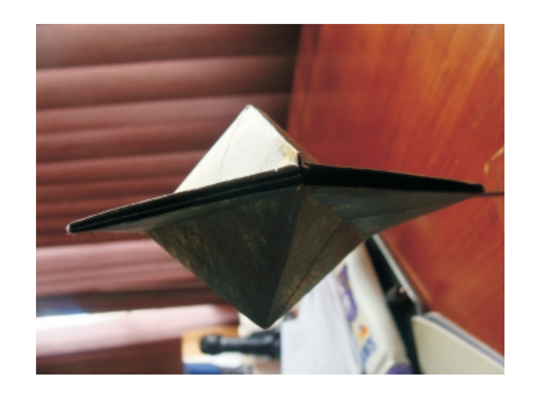
18.b *Proceso*





Ocultar la punta C debajo de A
y la punta A debajo de C.
La punta E y D ocultar debajo de H

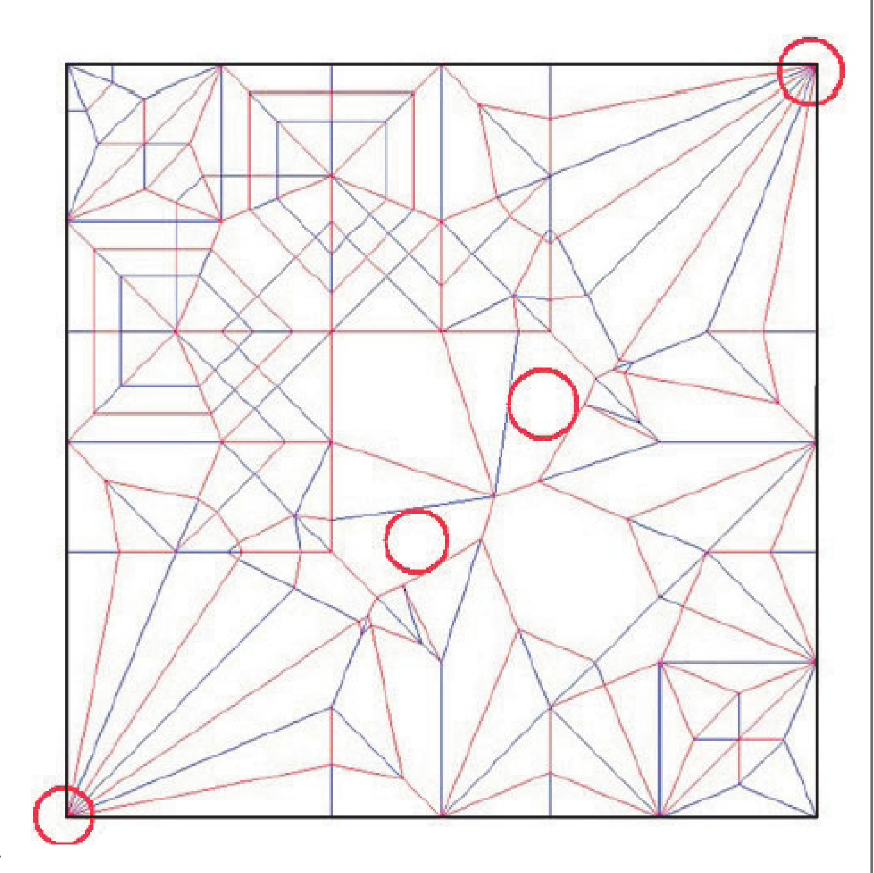
20 *Figura terminada.*







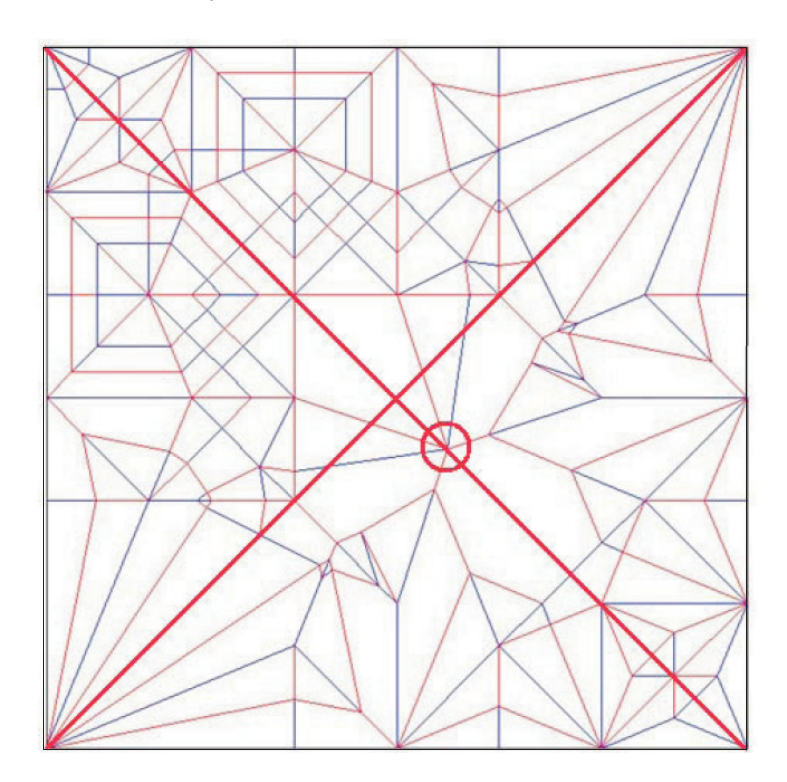
El diseño de este sepia está basado en una estructura de 22.5°, que parte con una simetría diagonal. La idea fue transformar las dos esquinas opuestas en los tentáculos y dejar un “exceso de papel en la parte interior para las aletas a ambos lados.

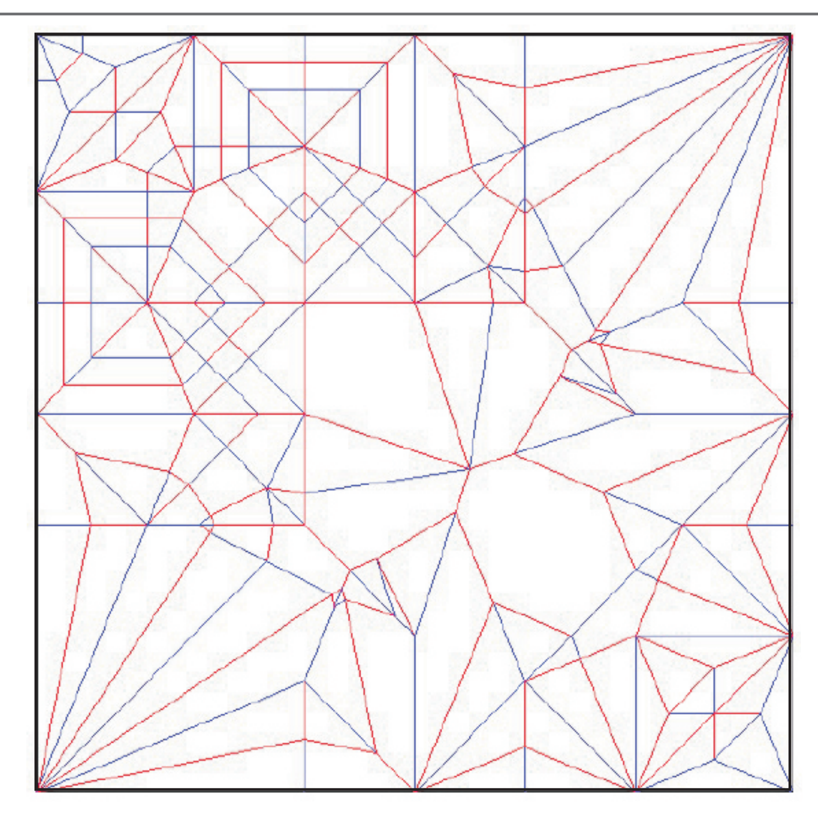


Al ser un modelo basado en 22.5 es mucho más fácil encontrar sus referencias y el proceso de colapsado se vuelve un poco natural al poseer ángulos que son múltiplos de los primarios.

Partimos de una base preliminar a la que luego recorremos su centro para formar la parte frontal, en las esquinas adyacentes a los tentáculos mayores se hace una partición de punta, encogiendo su longitud y dándonos dos puntas iguales, el exceso de papel en la esquina se esconde por detrás.

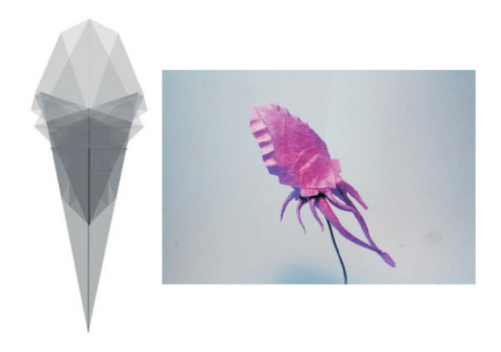
Por otra parte me gusta dar a mis modelos un toque característico y con este pensé en darle un poco mas de personalidad colocándole ojos en los costados.





Esto se logra realizando hundidos mixtos (abiertos y cerrados) en la parte frontal, donde los tentáculos menores forman una punta lateral, esto se consigue dividiendo al papel en cuatro partes iguales y dejando el último hundido expuesto.

Esta figura está casi lista al colapsar la base, sólo es necesario añadir varios detalles

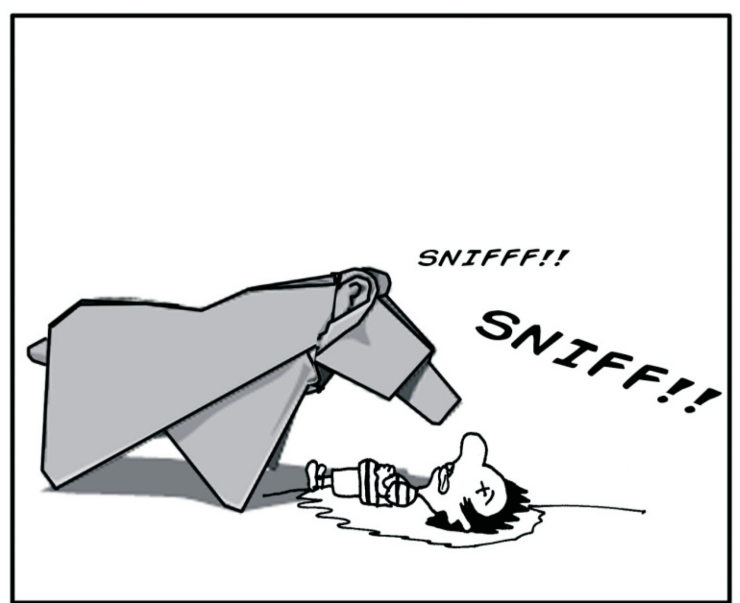


y modelar los tentáculos para que quede listo, la base es completamente plana al colapsar.

Hay dos maneras de poder colapsar el patrón, en forma de tazón o de sombrero. La primera surgirá al tomar la primera línea junto al eje de simetría como Valle, de esta manera el modelo se colapsara de una forma de tazón, dejando su parte céntrica por debajo (el fondo del tazón) y las puntas por la parte superior (los bordes del tazón) con un espacio vacío en el centro.

La segunda que es la del sombrero consisteen tomar la primera línea junto al eje de simetría como Montaña, de esta forma el modelo se colapsara con la parte céntrica en la parte superior (la copa del sombrero) y las puntas por debajo (la visera) dejando el espacio vacío por debajo.

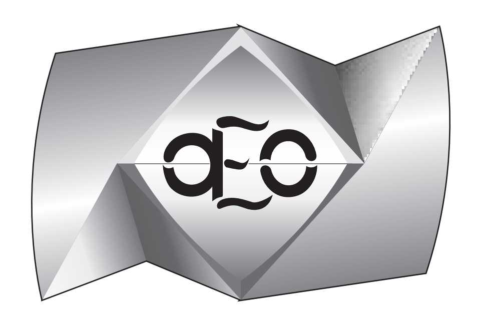






Caricatura realizada por: Paúl Espinoza (pol)

El Quinto Encuentro Internacional de Origami en ecuador "Campamento de Origami", es organizado por:



Asociación Ecuatoriana de Origami



Con el apoyo de:





SECCIÒN ORIGAMI -2011
Riobamba - Ecuador





Valeria López
092720206

Escribe: origami.ecuador@gmail.com

Conoce: www.origamienecuador.com

Llama: 022552982
092745905

Navega:  Asociación Ecuatoriana de Origami



www.mundojuvenil.ec